

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA.
PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO. CURSO 2017-18.

ÍNDICE

1. PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS O UNIDADES DIDÁCTICAS: Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave, instrumentos de evaluación, criterios de calificación y metodología....pág. 2-63
2. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES....pág. 64
3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO....pág.64
4. PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA....pág.65-66
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS....pág.66
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS EN EL DEPARTAMENTO....pág.66
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES....pág.67
8. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA....pág.67-68
9. COMISIONES DE LETRAS, CIENCIAS Y TRABAJOS....pág. 68
10. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE....pág.68-69
11. PROCEDIMIENTO POR EL QUE LAS FAMILIAS CONOCEN LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN...pág. 69
- 12.- PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA... pág. 70

INTRODUCCIÓN

ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante, LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (en adelante, LOMCE), regula el nuevo Bachillerato.

Por su parte, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha dispuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, determinados aspectos organizativos de la etapa y en su disposición adicional sexta establece los documentos oficiales de evaluación. A su vez, el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, integra lo establecido en la norma básica en relación con esta etapa, lo complementa y establece los aspectos de su competencia, para su implantación en la Comunidad de Madrid.

Una vez establecido el currículo, procede regular determinadas disposiciones relativas al Bachillerato y la evaluación en esta etapa educativa, en consonancia con lo establecido en la normativa anteriormente citada.

La Consejería de Educación, Juventud y Deporte es competente para ello, de acuerdo con el artículo 41.d) de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, y el Decreto 198/2015, de 4 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte.

Asimismo, se tendrá en cuenta los estándares de aprendizaje marcados según la **Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017.**

1. PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS O UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad didáctica 1: GRECIA		Temporalización: segunda quincena de septiembre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Descripción y reflexión sobre las características esenciales del arte universal, su concepción estética, su función social y su evolución en el tiempo.</p> <p>2. Identificación y descripción de tipos de materiales y elementos arquitectónicos fundamentales, desde la época griega hasta la actualidad.</p> <p>3. La evolución de la escultura desde la época griega hasta la actualidad: tipos, materiales y técnicas escultóricas principales.</p> <p>4. La evolución de la pintura desde la Antigüedad: materiales, técnicas y géneros fundamentales.</p> <p>5. La función, relación y condición social de los artistas, los mecenas y los clientes.</p> <p>6. Identificación y fundamentación de diversas teorías y métodos en la interpretación de una obra de arte.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. – Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. – Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>4. – Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. – Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3. – Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>4. – Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>5. – Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>6. – Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>7. . Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>8. – Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p>	<p>– Elaboración de conceptos, esquemas, resúmenes y práctica de comentarios de imágenes. (10%)</p> <p>– Prueba escrita de las unidades trabajadas. (30%)</p> <p>– Prueba escrita de las unidades trabajadas. (60%)</p>

<p>7. Aspectos fundamentales en la descripción de una obra artística: técnica, aspectos formales, contenido y función.</p> <p>8. Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y habilidades en el comentario y la descripción de una obra de arte.</p> <p>9. Características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p> <p>10. El urbanismo griego. el plano ortogonal. el acrópolis y el ágora.</p> <p>11. El concepto de orden arquitectónico. La evolución de la arquitectura griega y su relación con la polis</p> <p>12. Identificación, explicación y comparación de los tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>13. El teatro griego: sus partes y funciones.</p> <p>14. Clasificación y características de los templos griegos.</p>	<p>5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego.</p>	<p>9. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo(Mirón), Doríforo(Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño(Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, (detalle de Atenea y Gea.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC - AAP 	
---	---	--	--

<p>15. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura griega: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. La acrópolis de Atenas; el Partenón; el templo de Atenea Niké; Erecteion; el teatro de Epidauro.</p> <p>16. La evolución de la escultura griega, sus características y sus aspectos principales. La figura humana.</p> <p>17. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura griega: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Kurós de Anavyssos; Auriga de Delfos; Discóbolo; Diadúmeno; Hermes con Dionisos; Apoxiómenos; Victoria de Samotracia; Laocoonte y sus hijos.</p> <p>18. Aspectos fundamentales de la cerámica griega.</p> <p>19. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>20. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			
--	--	--	--

Metodología

- Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.
- Dentro de este apartado incluiremos, no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método, sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.
- Otro de los puntales de nuestra metodologíaserá la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

- temasycomentariosartepaeg.blogspot.com
- javier2pm-arte.blogspot.com
- Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 2: ROMA		Temporalización: primera quincena de octubre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Los antecedentes del arte romano.</p> <p>2. La arquitectura y la ingeniería romana: materiales y sistemas constructivos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega.</p> <p>3. La ciudad y el urbanismo en la sociedad romana. Descripción y clasificación de tipos de edificios romanos: la arquitectura residencial y la arquitectura pública.</p> <p>4. Aspectos principales y función de los arcos, las basílicas y las termas. Los templos, los teatros, el circo y los anfiteatros romanos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega.</p> <p>5. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura romana: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. Maison Carrée, Panteón, Coliseo, Columna de Trajano, Basílica de Majencio y Constantino, puente de Alcántara, acueducto de Segovia y teatro de Mérida.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. – Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano.</p> <p>3. – Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>4. – Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>3. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>4. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>5. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>6. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>7. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén).</p>	

<p>6. Características y aspectos fundamentales de la escultura romana y su relación con la arquitectura Establece relaciones y paralelismos con la escultura griega.</p> <p>7. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura romana: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Augusto de Prima Porta, Ara Pacis, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de la columna de Trajano, relieve del Arco de Tito.</p> <p>8. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>9. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>		<p>9. Escribe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC - AAP 	
--	--	---	--

Unidad didáctica 3: EL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO		Temporalización: 3ª semana de octubre.	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo.</p> <p>2. El origen y las características de la basílica paleocristiana: sus partes y su función. Identificación, descripción y comentario de basílicas paleocristianas. Aspectos y elementos principales.</p> <p>3. Características y la función de los mausoleos.</p> <p>4. Evolución de la escultura paleocristiana, sus características y sus aspectos principales. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la escultura paleocristiana.</p> <p>5. La evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, realizando referencias a su iconografía. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la pintura y los mosaicos de este periodo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. – Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>5. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC 	

<p>6. Características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo. La Iglesia de Santa Sofía.</p> <p>7. Las características del mosaico bizantino: los mosaicos de San vital.</p> <p>8. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>9. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			
---	--	--	--

Metodología

- Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.
- Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.
- Otro de los puntales de nuestra metodología, y si la tecnología del aula nos lo permite, será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

- temasycomentariosartepaeg.blogspot.com
- javier2pm-arte.blogspot.com
- Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.
-

Unidad didáctica 4: EL ARTE PRERROMÁNICO		Temporalización: 4ª semana de octubre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 2. Identifica y describe características generales del arte visigodo, carolingio, asturiano y mozárabe, los sitúa en su contexto y expresa relaciones con él. 3. El arte visigodo: arquitectura y orfebrería. 4. El arte carolingio: arquitectura. 5. El arte asturiano: arquitectura. 6. El arte mozárabe: arquitectura y miniaturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 0. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 1. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC 	

<p>7. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura prerrománica, indicando su autoría, estilo y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Pedro de la Nave, San Juan de los Prados, San Salvador de Valdediós, Santa María del Naranco San Miguel de Lillo, y San Miguel de la Escalada.</p> <p>8. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>9. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio.</p>			
---	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología, y si la tecnología del aula nos lo permite, será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 5: ARTE ISLÁMICO		Temporalización: 1ª semana de noviembre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. El origen y las características generales del arte islámico.</p> <p>2. La evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>3. Aspectos fundamentales de la arquitectura califal, la arquitectura almohade y la nazarí.</p> <p>4. Aspectos fundamentales de la arquitectura mudéjar y sus manifestaciones en Toledo, Teruel y Sevilla.</p> <p>5. Influencias y aportaciones de la arquitectura mudéjar en el arte posterior: neomudéjar.</p> <p>6. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura hispanomusulmana: autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y función.</p> <p>7. Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas..</p>	<p>1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>4. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p>5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC - AAP 	

<p>8. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>9. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			
---	--	--	--

Unidad didáctica 6: ARTE ROMÁNICO		Temporalización: 2ª y 3ª semana de noviembre. Fin 1ª evaluación	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Características generales del arte románico y su evolución: contexto, cronología y manifestaciones principales.</p> <p>2. Aspectos fundamentales de la arquitectura románica. Los diferentes estilos o escuelas en Europa y en España, y las relaciones y diferencias entre ellos.</p> <p>3. Características de las iglesias y monasterios en el arte románico, identificación y descripción de cada una de sus partes y su función.</p> <p>4. Características y aspectos fundamentales de la escultura y la pintura románica y relevancia de su iconografía.</p> <p>5. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura románica, indicando su autoría, estilo, temas y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)</p> <p>3. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>5. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p>	

<p>6. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura románica, indicando su autoría, estilo y contexto, e identificando principales características, técnicas y función, estableciendo referencias a la iconografía. Capitel de la última cena, Portada de San Pedro de Moissac, Pórtico de la Gloria, Claustro del monasterio de Silos.</p> <p>7. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura románica indicando su autoría, estilo contexto, señalando técnicas, temas y función. Frescos de San Isidoro de León, el Anuncio de los pastores, frescos de San Clemente de Tahull.</p> <p>8. La Influencia del arte románico sobre la peregrinación y el turismo en el Camino de Santiago.</p>		<p>6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>7. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC - AAP 	
---	--	--	--

<p>9. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>10. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural valorando los motivos de su importancia en diversos ámbitos de interacción, a nivel individual, social y económico.</p>			
---	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 7: ARTE GÓTICO		Temporalización: 4ª semana de noviembre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>2. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>3. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. El gótico y su larga duración</p> <p>4. El origen, la evolución y las características generales del arte gótico: contexto, cronología y manifestaciones principales.</p> <p>5. Aspectos fundamentales de la arquitectura gótica, su origen y su evolución en Europa. Los cambios y las innovaciones respecto a la románica. Las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>3. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>4. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>5. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>6. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conceptos, esquemas, resúmenes y práctica de comentarios de imágenes. (10%). - Prueba escrita de las unidades trabajadas. (45%) - Prueba escrita de las unidades trabajadas. (45%)

<p>6. Características y aspectos fundamentales de la escultura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>7. Características y aspectos fundamentales de la pintura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Los retablos y las vidrieras.</p> <p>8. Características e innovaciones de la pintura gótica italiana y flamenca. Escuelas y manifestaciones principales.</p> <p>9. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura gótica: indicando su autoría, estilo y contexto, características arquitectónicas y su función. Catedral de Chartres, Santa Capilla de París, Catedral de Burgos, Catedral de León, Catedral de Palma De Mallorca, Lonja de Valencia.</p>		<p>7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC - AAP 	
---	--	---	--

<p>10. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura gótica: autoría, estilo y contexto, características, técnicas, temas y función. Portada de la catedral de Reims, Portada del Sarmental, Retablo de Gil de Siloé.</p> <p>11. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura gótica: autoría, estilo contexto, escuelas, técnicas, temas y función. La huida a Egipto, El descendimiento de la cruz, El matrimonio Arnolfini, La adoración del Cordero Místico, Virgen de los consejeros.</p> <p>12. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>13. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			
---	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 8: EL RENACIMIENTO ITALIANO		Temporalización: primera quincena de diciembre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización: contexto, cronología y manifestaciones principales.</p> <p>2. Características de la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</p> <p>3. Características fundamentales de la arquitectura manierista, y manifestaciones principales.</p> <p>4. Características y aspectos fundamentales de la escultura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</p> <p>5. Características fundamentales de la escultura manierista, y manifestaciones principales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>5. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p>	

<p>6. Características y aspectos fundamentales de la pintura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución hasta el manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</p> <p>7. Características fundamentales de la pintura manierista, y manifestaciones principales.</p> <p>8. Características particulares de la pintura veneciana del Cinquecento a través de sus manifestaciones y artistas principales.</p> <p>9. La relevancia del mecenazgo y las nuevas reivindicaciones de los artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>10. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura del Renacimiento italiano: Cúpula de la catedral de Santa María de las Flores, Iglesia de San Lorenzo, Iglesia de San Andrés, Mantua, Palacio Rucellai, Templete de San Pietro in Montorio, Villa Capra o «La Rotonda», Cúpula de San Pedro del Vaticano.</p>		<p>6. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladi.</p> <p>8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>	<p>i.</p>
---	--	---	-----------

<p>11. Identificación, descripción, comentario y análisis de la escultura. David, San Jorge, El condotiero Gattamelata, David, Piedad (Miguel Ángel), Sepulcro de Julio II, Sepulcro de Lorenzo de Medici.</p> <p>12. Identificación, descripción, comentario y análisis de Identifica, analiza, describe y clasifica obras significativas de la pintura. La trinidad (Santa María Novella), El tributo de la moneda, la anunciación, Los duques de Urbino, Madonna del duque de Urbino, El nacimiento de Venus, Dama del armiño, Virgen de las rocas, Gioconda, La última cena, La escuela de Atenas, Carlos V en la batalla de Mühlberg, Venus de Urbino, Dánae recibiendo la lluvia de oro, Capilla Sixtina, El juicio final.</p> <p>13. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>14. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>		<p>9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ii. CL iii. CEC iv. CSYC v. AAP 	
--	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 9: EL RENACIMIENTO EUROPEO		Temporalización: 4ª semana de diciembre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Origen, evolución y características del Renacimiento europeo. Manifestaciones principales en Francia, Alemania, Flandes y los países Bajos.</p> <p>2. Características de la arquitectura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Fachada occidental de la Cour Carrée del Louvre.</p> <p>3. Características de la escultura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Relieve de Venus y Cupido, Fuente de las Ninfas, Tribuna de las Cariátides.</p> <p>4. Características de la pintura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Los cuatro apóstoles, Adán y Eva, Autorretrato (Durerero).</p> <p>5. Comparaciones entre la pintura italiana con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Descripción y comentario la obra El jardín de las delicias de el Bosco.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Describe el origen y la evolución del Renacimiento en Europa, señalando características, autores y manifestaciones principales en Francia, Alemania, Flandes y los países Bajos, y estableciendo relaciones sistematizadas con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Especifica las características de la arquitectura renacentista en Europa, describiendo sus principales manifestaciones, y estableciendo comparaciones y paralelismos con la arquitectura italiana.</p> <p>3. Especifica las características de la escultura renacentista en Europa, describiendo sus principales manifestaciones, y estableciendo comparaciones y paralelismos con la escultura italiana.</p> <p>4. Especifica las características de la pintura renacentista en Europa, describiendo sus principales manifestaciones, y estableciendo comparaciones y paralelismos con la pintura italiana.</p>	

		<p>5. Describe y comenta la obra El jardín de las delicias de El Bosco, estableciendo relaciones con su contexto.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none">i. CLii. CECiii. CSYCiv. AAP	
--	--	---	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 10: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL		Temporalización: primera quincena de enero	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Características, contexto y evolución del Renacimiento español. Manifestaciones principales y relaciones y paralelismos con el Renacimiento en el resto de Europa.</p> <p>2. Evolución de la arquitectura renacentista española. Periodos, características fundamentales y obras principales de cada uno de ellos.</p> <p>3. Descripción, análisis y comentario del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</p> <p>4. Evolución de la escultura renacentista española. Características fundamentales y obras principales. El retablo y la escultura en madera. La escultura regia.</p> <p>5. Evolución de la pintura renacentista española. Características fundamentales y obras principales.</p> <p>6. Las características de la pintura de El Greco y sus obras más representativas. El expolio, El caballero de la mano en el pecho y El entierro del conde de Orgaz.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>2. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>3. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>4. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>6. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p>	

<p>7. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>8. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>		<p>1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CSYC - AAP - CL - CEC 	
---	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 11: EL BARROCO		Temporalización: segunda quincena de diciembre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>2. Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista.</p> <p>3. Características generales del urbanismo barroco italiano.</p> <p>4. Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista.</p> <p>5. Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>9. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>10. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>11. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>12. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>13. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>14. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes, y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p>	

<p>6. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario.</p> <p>6. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa.</p> <p>7. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen.</p>		<p>8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>9. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>10. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CSYC - AAP - CL - CFC 	<p>-</p>
--	--	---	----------

<p>8. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>9. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			-
---	--	--	---

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 12: EL BARROCO ESPAÑOL		Temporalización: primera quincena de enero	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. Características de la arquitectura y el urbanismo barroco en España, y su evolución hasta principios del siglo XVIII. Principales autores y manifestaciones en relación a su contexto.</p> <p>2. Características de la imaginería barroca española y su evolución. Principales autores y manifestaciones, y relaciones y comparaciones entre las escuelas.</p> <p>3. Características de la pintura española del siglo XVII y su evolución. Principales autores y manifestaciones. Los tres focos principales: Valencia, Sevilla y Madrid.</p> <p>4. Características y evolución de la pintura de Velázquez. Sus influencias en el arte posterior.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>2. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>3. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>4. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p>	

<p>5. Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca española: autoría, estilo y contexto, principales características y su función. Plaza Mayor de Madrid, Fachada de la catedral de Granada, Fachada del hospicio de San Fernando, Plaza Mayor de Salamanca, Fachada del Obradoiro.</p> <p>6. Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca española: autoría, estilo y contexto, escuelas, principales características, técnicas, temas y función. Retablo de San Esteban en Salamanca, Inmaculada Concepción, Cristo yacente, Piedad, Cristo de la Clemencia o de los Cálices, Inmaculada del facistol, Magdalena penitente.</p>		<p>7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - AAP - CSYC - CEC 	
--	--	---	--

<p>7. Identificación, descripción, clasificación, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca española: autoría, estilo y contexto, escuelas principales características, técnicas, temas y función. Abrazo de Cristo a san Bernardo, El patizambo, El sueño de Jacob, El martirio de San Felipe, Bodegón, Inmaculada Concepción de los Venerables, Joven mendigo, Sagrada Familia del pajarito, el triunfo de Baco, el aguador de Sevilla, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La rendición de Breda, Las hilanderas, Las meninas.</p> <p>8. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>9. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			-
--	--	--	---

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 13: ARTE DEL S. XVIII		Temporalización: segunda quincena de enero	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. El siglo XVIII y los comienzos del XIX: variedad y diversidad de estilos y orientaciones artísticas.</p> <p>2. Relaciones e influencias del Barroco sobre el Rococó. Las diferentes concepciones artísticas de cada uno en relación con su contexto.</p> <p>3. Origen, evolución, características y relaciones de la arquitectura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones.</p> <p>4. Origen, evolución, características y relaciones de la escultura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones.</p> <p>5. Características principales de la escultura de Canova a través de obras principales</p> <p>6. Origen, evolución, características y relaciones de la pintura rococó y neoclásica. Principales autores y manifestaciones.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas..</p>	<p>1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>3. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>4. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>6. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p>	

<p>7. Características principales de la pintura de David señalando a través de obras principales. El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p> <p>8. Identificación, descripción, comentario, clasificación y análisis de obras significativas de la arquitectura del siglo XVIII. Petit Trianon, Versalles; Residencia del obispo elector, Wurzburg; Palacio Real de Madrid; Fachada de la catedral de Pamplona; Puerta de Alcalá y Museo del Prado en Madrid.</p> <p>9. Identificación, descripción, comentario, clasificación y análisis de obras significativas de la escultura del siglo XVIII. Monumento funerario del conde de Harcourt; Fontana di Trevi; Voltaire, Jasón, Eros y Psique, Paulina Bonaparte.</p> <p>10. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>11. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>		<p>7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - AAP - CSYC - CEC 	
--	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 14: LA FIGURA DE GOYA		Temporalización: febrero. Fin de la 2ª evaluación	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
1. Características y evolución de la pintura de Goya a través de obras principales. La familia de Carlos IV, La maja desnuda, Saturno, El 3 de mayo de 1808 en Madrid.	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	<p>1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no ay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - AP - CSYC - CEC 	

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 15: ARTE DEL S. XIX		Temporalización: primera quincena de marzo	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>2. El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>3. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>4. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p> <p>5. El origen y la creación de un nuevo lenguaje artístico.</p> <p>6. Características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>7. Características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo en Europa y en España.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>3. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>6. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>7. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>8. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>9. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>10. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p>	<p>- Elaboración de conceptos, esquemas, resúmenes y práctica de comentarios de imágenes. (10%)</p> <p>- Prueba escrita de 3 unidades (90%)</p> <p>- Prueba de recuperación.</p>

<p>8. Origen, evolución y características de la arquitectura modernista en Europa y en España, a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto.</p> <p>9. Las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>10. El art nouveau: arquitectura, artes decorativas y artes gráficas.</p> <p>11. Las transformaciones urbanas. Características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>12. Origen, evolución y características de la pintura Romántica a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto. Características del romanticismo francés a través de las obras de Gericault y Delacroix. El romanticismo alemán y el romanticismo inglés, a través de las obras de Constable y Turner.</p> <p>13. La evolución de la pintura en España: El Romanticismo y sus diferentes géneros, y el paso al siglo XX.</p>		<p>11. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>12. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>14. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.</p>	
---	--	---	--

<p>14. El origen, la evolución y las características de la pintura realista. Manifestaciones y autores principales en relación a su contexto. Relaciones, paralelismos y comparaciones entre la pintura romántica y la pintura realista.</p> <p>15. El origen, la evolución y las características del Impresionismo. Sus autores y manifestaciones principales en relación a su contexto.</p> <p>16. El postimpresionismo. Las aportaciones de Cézanne y Van Gogh.</p> <p>17. Describe el origen, la evolución y las características del Simbolismo. Autores y manifestaciones principales en relación a su contexto.</p> <p>18. Explica el origen, la evolución y las características de la escultura del siglo XIX. Sus autores y manifestaciones principales en relación a su contexto. Relaciones entre la escultura y las transformaciones urbanas.</p> <p>19. Las aportaciones de Rodin a la renovación escultórica.</p>		<p>15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CL - CEC - CSYC - AAP 	
--	--	---	--

<p>20. La evolución de la escultura en España. Autores y manifestaciones principales: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.</p> <p>21. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras arquitectónicas significativas del siglo XIX: autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. Palacio de Cristal, Torre Eiffel y Ópera de París, Pabellón Real de Brighton, Sagrada familia, de Gaudí.</p> <p>22. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras pictóricas significativas del siglo XIX: su autoría, estilo, contexto, principales características. El baño turco; La balsa de la Medusa; La Libertad guiando al pueblo; El caminante sobre el mar de nubes; Lluvia, vapor y velocidad; El almuerzo en la hierba; Impresión, amanecer; Catedral de Rouen; Baile en el Moulin de la Galette, Clase de danza en la Ópera, Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Los jugadores de cartas, Mata Mua,</p>			
--	--	--	--

<p>23. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras de Rodin. Los burgueses de Calais, Puerta del Infierno, El beso y El pensador.</p> <p>24. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>25. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural.</p>			
--	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 16: ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL S. XX		Temporalización: segunda quincena de marzo	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<p>1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>2. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p> <p>3. Arquitectura y urbanismo. Racionalismo. Funcionalismo o Estilo Internacional: La Bahaus. Walter Gropius. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright y el Organicismo. Mies van der Rohe.</p> <p>4. La escultura: Constantin Brancusi. Alberto Giacometti. Henry Moore. Boccioni. Calder. La escultura española: Julio González, Pablo Gargallo y Eduardo Chillida.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p>6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, la vertiente cromática y la geométrica, y el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p>	

<p>5. La pintura: los nuevos “ismos” de las vanguardias. El expresionismo: Edvard Munch y Emil Nolde. El cubismo: Pablo Ruiz Picasso, Georges braque y Juan Gris. El fauvismo: Henry Matisse. El dadaísmo: Marcel Duchamp. El arte abstracto: Wassily Kandisky. Kazimir Malevich. Piet Mondrian. El surrealismo: Max Ernst. René Magritte. Salvador Dalí y Joan Miró.</p> <p>6. Estudio del contexto histórico.</p> <p>7. Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados.</p> <p>8. Identificación y análisis de los lenguajes artísticos contemporáneos.</p> <p>9. Análisis de obra de arte de los distintos lenguajes artísticos.</p> <p>10. Elaboración de cuadros sinópticos que recojan los distintos movimientos, autores y obras de la época.</p>		<p>8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>11. Explica los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p>	
---	--	--	--

		<p>14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CL 2. AAP 3. CSYC 4. CEC 	
--	--	--	--

Metodología

Todo proceso de estudio, como por ejemplo el histórico relacionado con el arte, debe seguir unas reglas y una organización, unas técnicas concretas que lo ayuden sistemáticamente a realizar su trabajo. Los dos historiadores que coronan las formas clásicas de la metodología histórica y artística, Ranke y Mommsen, crearon, a finales del siglo XIX, una organización del trabajo histórico conocido como historicismo, corriente historiográfica de actualidad debido a su neo, el neohistoricismo, con la que abriremos nuestro apartado metodológico. Esta aportó a la metodología de la Historia y de la Historia del Arte un método histórico basado en el método científico.

Nosotros, en claro paralelo y dentro de este apartado, incluiremos no solo la exaltación de la importancia que tiene seguir un método sino también la importancia que debe tener la heterodoxia de abandonar el camino y atravesar bosques llenos de nuevas oportunidades aún por descubrir, como por ejemplo el bosque de las nuevas tecnologías.

Otro de los puntales de nuestra metodología y si la tecnología del aula nos lo permite será la imagen. Todas las producciones culturales son hijas de su tiempo y nos ofrecen una preciosa información sobre ese tiempo en el que fueron creadas, por tanto y a través del cañón proyector, el profesor ofrecerá al alumno una serie de imágenes que ayuden al alumno a sumergirse en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una manera visual. Además, esta explicación se plasmará materialmente en la pizarra clásica, donde se irán escribiendo, en paralelo a la explicación oral, un resumen de los aspectos esenciales de la lección, así como las claves para el comentario de obras de arte.

Recursos TIC

temasycomentariosartepaeg.blogspot.com

javier2pm-arte.blogspot.com

Se incidirá en la utilización de Google classroom para la comunicación con el alumnado y la visualización de materiales.

Unidad didáctica 17: ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX		Temporalización: abril. Fin de la 3ª evaluación	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación / Criterios de calificación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. 2. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. 3. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. 4. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. 5. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. 6. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. 7. La combinación de lenguajes expresivos. 8. Arte y cultura visual de masas. 9. El papel de las galerías, las ferias de arte, las exposiciones y los museos en el desarrollo artístico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 2. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 3. Explica el Minimalismo. 4. Explica el arte Cinético y el Pop-art. 5. Explica el arte Conceptual. 6. Explica el Arte Povera. 7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: pop-art, Nueva figuración, Hiperrealismo. 8. Explica en qué consisten las manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y LandArt. 9. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. 10. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 	

<p>10. Las mujeres en el arte. Las creaciones artísticas silenciadas, sus causas y sus consecuencias. Valoración y visibilidad del papel de las mujeres en la Historia del Arte.</p> <p>11. Nacimiento y desarrollo de nuevos sistemas visuales y su lenguaje expresivo: el cartel, la fotografía, el cine, el cómic y el diseño gráfico.</p> <p>12. Reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte.</p> <p>13. El arte y la vida cotidiana. Características, técnicas y funciones de las artes decorativas, cerámica, orfebrería y tejidos. Evolución y relación con otras artes plásticas.</p> <p>14. La transmisión del patrimonio artístico: qué son los bienes culturales y el Patrimonio Mundial.</p> <p>15. Explicación y valoración de los bienes culturales y el Patrimonio Mundial. Tendencias en la conservación y restauración de una obra de arte.</p> <p>16. Identificación de ciudades españolas que son Patrimonio de la Humanidad y bienes culturales españoles catalogados como Patrimonio Mundial.</p>	<p>6. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>11. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>12. – Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: One number 31, 1950, de J. Pollok; Ctesiphon III, de F. Stella; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Mertz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p> <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <p>1. CSYC</p> <p>2. CEC</p> <p>3. CL</p> <p>4. AAP</p>	
--	--	---	--

<p>17. Adquisición y aplicación progresiva de terminología específica del arte en el comentario y la descripción de una obra.</p> <p>18. La arquitectura: los movimientos de renovación desde los años sesenta. El metabolismo japonés. El neoformalismo y el posmodernismo. El deconstructivismo. La arquitectura high tech.</p> <p>19. Nuevas tendencias de la segunda mitad de siglo XX. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Willem Kooning. El informalismo. El pop-art: Andy Warhol y Roy Lichtenstein. El op-art: Víctor Vasarely. La Fifuragión. Arte minimal. Arte copnceptual: happening, Body art, Land art, Arte povera.</p> <p>20. La cultura visual de masas: la fotografía, el cartel, el cómic, el diseño gráfico y el cine.</p> <p>21. Estudio del contexto histórico y de su plasmación artística.</p>			
--	--	--	--

<p>22. Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados y sus obras.</p> <p>23. Identificación, análisis y comparación de los lenguajes artísticos contemporáneos.</p> <p>24. Diferenciación, a partir de obras de arte, de los rasgos distintivos de cada uno de los lenguajes artísticos.</p>			
--	--	--	--

TEMPORALIZACIÓN

Teniendo en cuenta la duración del curso y la equiparación de las 3 evaluaciones, la distribución del temario será la siguiente, dedicando entre 1 y 2 semanas a cada unidad:

Primer trimestre: temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6: desde las raíces del arte europeo hasta el arte medieval.

Segundo trimestre: temas 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14: el arte del mundo moderno y el del siglo XIX.

Tercer trimestre: temas 15, 16 y 17: el arte en el siglo XX.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En la primera y segunda evaluaciones se realizarán dos pruebas escritas, teniendo más peso en la nota de la 1ª evaluación la correspondiente a la prueba trimestral (30% en la primera prueba y 60% en la segunda prueba) y el mismo valor en la segunda (45%). En la tercera evaluación debido al corto periodo lectivo, sólo se realizará una prueba escrita hacia finales de abril y el examen de recuperación para los que no hayan superado la evaluación del curso.

Si un alumno no asiste a un examen parcial, solo se le repetirá el examen si el alumno aporta un justificante escrito (médico u otro tipo de justificante debidamente acreditado).

Se evaluará la evolución y el esfuerzo de cada alumno a lo largo del curso ya que cada uno de los contenidos, definiciones, temas y el análisis IES "Sevilla la Nueva" Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Programación Didáctica de Historia el Arte. 2º de Bachillerato. Curso 2017/18.

de obras artísticas entrará en cada una de las pruebas. No se elimina materia de ninguna clase en ningún momento del curso.

La calificación final de la asignatura será la nota media de las tres evaluaciones que supondrá el 90%, más un 10% de los trabajos y exposiciones realizados en clase.

Para aprobar la asignatura se deberá tener la calificación de, al menos, 5 puntos en la media ponderada de los tres trimestres. Haber tenido un 5 en el examen del tercer trimestre no supondrá el aprobado del alumno si la media ponderada de los tres trimestres no es de al menos un 5.

Los alumnos que no superen la asignatura tendrán una prueba final de recuperación mayo en la que para aprobar deberá obtener al menos 5 puntos. Aquellos que no la superen se presentarán a la prueba global extraordinaria (junio).

Los exámenes constarán de un tema a desarrollar, definiciones de términos y nombres y el análisis de láminas de obras de arte, siguiendo el modelo de la EVAU.

TEMA. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Así mismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA. Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno histórico-cultural. También se considerará la estimación personal del alumno frente la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerarán como mérito sus respectivas indicaciones.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS/NOMBRES. Las respuestas que los definan han de ser breves y claras.

2) SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

Al no eliminarse ningún contenido de la asignatura en los exámenes, la recuperación va implícita en los trimestres siguientes. Al final de curso se realizará la media de las tres evaluaciones, y si la media entre las tres les da un 5, aprobarán la asignatura, independientemente de la nota obtenida en cada evaluación. En el caso de que la nota final sea inferior a 5, los alumnos tendrán derecho a realizar un examen final en Mayo, en la que para aprobar deberá obtener al menos 5 puntos.

Los alumnos que no superen la asignatura tendrán una prueba final de recuperación en mayo. Aquellos que no la superen se presentarán a la prueba global extraordinaria (junio). Los exámenes constarán de un tema a desarrollar, definiciones de términos y nombres y el análisis de láminas de obras de arte, siguiendo el modelo de la EVAU.

3) SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO.

Se realizará una prueba extraordinaria global en el mes de junio, el día y hora establecidos en el calendario de exámenes elaborado por Jefatura de Estudios, dirigida a aquellos alumnos que, durante el curso académico no han superado los objetivos y contenidos previstos, ni han superado la recuperación final de mayo. Esta prueba extraordinaria supondrá el 100% de la calificación.

Consistirá en un examen que versará sobre el contenido de todas las unidades, y constará de un tema a desarrollar, definiciones de términos y nombres y el análisis de láminas de obras de arte, siguiendo el modelo de la EVAU.

Se aprobará con una nota de 5 sobre 10 o superior.

4) PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA.

Artículo 5.4. Procedimiento de actuación ante la imposibilidad de aplicar criterios de evaluación continua.

La acumulación de faltas de asistencia justificadas y sin justificar puede derivar en la imposibilidad de aplicar los criterios de evaluación continua, tanto en la ESO como en Bachillerato, de acuerdo con lo siguiente:

1) El número de clases en las que ha faltado justificadamente o injustificadamente, en una evaluación, ha superado las siguientes cifras:

- Materias de 2 horas semanales 8 clases
- Materias de 3 horas semanales 12 clases
- Materias de 4 ó 5 horas semanales 16 clases
- En los Ámbitos de Diversificación 25 clases

IES "Sevilla la Nueva" Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Programación Didáctica de Historia el Arte. 2º de Bachillerato. Curso 2017/18.

2)A efectos del cómputo anterior, cada tres retrasos injustificados a clase se contabilizarán como una falta de asistencia. En último término, quien ha de decidir si *una falta de asistencia está realmente justificada es el tutor del grupo* al que pertenece el alumno.

Cuando un alumno se halle en esta situación, se presentará al examen de recuperación de la evaluación /evaluaciones perdidas, que versará sobre los contenidos de las unidades correspondientes. Este examen será un 80% de la nota final. El 20% restante corresponderá con la entrega de trabajos relacionados con la parte perdida de la asignatura que asigne cada profesor. La nota obtenida debe ser 5 o superior sobre 10 para poder aprobar.

5) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Las clases se organizan siguiendo el libro de la editorial Santillana Historia del Arte. Dicho material se verá complementado diariamente con: imágenes (constante empleo de la pizarra digital con conexión a Internet; CD de la editorial; vídeos o fragmentos de películas y otros materiales audiovisuales).

6) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO.

El Departamento de Geografía e Historia no tiene programada ninguna salida en el presente curso escolar.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES.

La atención a la diversidad se plantea en Bachillerato de modo diferente a como se establece en la ESO, **teniendo en cuenta que se trata de un nivel de enseñanza no obligatorio** y de orientación mayoritaria, aunque no exclusiva, hacia la Universidad.

No obstante, en esta etapa cabe establecer un cierto grado de flexibilidad basado en el esfuerzo mostrado por el estudiante (también cuando muestre una capacidad superior a la media) y en su grado de predisposición al trabajo.

Se realizarán adaptaciones curriculares, nunca significativas, para los alumnos con necesidades educativas especiales, siguiendo los informes del Departamento de Orientación. Se elaborarán materiales destinados a estos alumnos intentando introducirles así en el conocimiento geográfico e histórico.

También se elaborarán adaptaciones no significativas para los alumnos con dificultades de aprendizaje: dislexia, TDAH, TEL, TEA,... necesarios para los alumnos así diagnosticados, y siguiendo el consejo y la ayuda del Departamento de Orientación.

8) ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Durante las clases los alumnos realizan lecturas de textos relacionados con el tema para mejorar la entonación, pronunciación... pero lo que se reforzará especialmente es la comprensión del texto que se lea.

También se mandará realizar resúmenes de distintos aspectos de los temas para comprobar si han entendido lo que han leído y mejorar la redacción y la escritura.

IES "Sevilla la Nueva" Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Programación Didáctica de Historia el Arte. 2º de Bachillerato. Curso 2017/18.

Además se aplicarán los criterios ortográficos elaborados por la comisión de letras y se les dará unas pautas a los alumnos cuando tengan que realizar algún trabajo, pautas elaboradas en las comisiones de la CCP.

9) COMISIONES DE LETRAS, CIENCIAS Y TRABAJOS.

Con el fin de desarrollar una práctica docente regulada y correctamente coordinada, el IES Sevilla la Nueva optó a finales del curso 2009- 2010 por formar comisiones de ciencias, letras y presentación de trabajos. El fin de las mismas es aunar puntos de vista sobre aspectos que implican a todos los Departamentos en el desarrollo de la docencia. Así se pretende llegar a acuerdos sobre los criterios de calificación y valoración de determinados contenidos interdisciplinares. Los acuerdos tomados en estas Comisiones se adjuntan a la programación general anual del centro, y pueden ser consultados en la página web del centro.

El Departamento de Ciencias Sociales colabora con la Comisión de Letras y de Trabajos, y ratifica todo lo acordado en ella.

10.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para la evaluación **de la programación didáctica** se analizará la marcha de la misma en las reuniones de departamento al menos una vez por mes, cumplimentando el documento “Evaluación de la programación didáctica”, donde se evalúan diferentes aspectos de la programación como puede ser la temporalización, los recursos empleados, las actividades extraescolares realizadas, los criterios de calificación, la atención al

IES “Sevilla la Nueva” Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Programación Didáctica de Historia el Arte. 2º de Bachillerato. Curso 2017/18.

alumnado TDAH y ACNEE, etc. Como consecuencia del análisis se podrán poner en marcha acciones correctoras que garanticen el cumplimiento de dicha programación. Además, la información recogida será utilizada en la elaboración de la memoria final de curso.

Respecto a la evaluación de la práctica docente, el IES Sevilla la Nueva ha elaborado el “Procedimiento de evaluación de la práctica docente”, donde se especifica que dicha evaluación es coordinada por el Equipo Directivo, quién periódicamente permitirá a los alumnos realizar una evaluación de la práctica de sus docentes, mediante la cumplimentación de un cuestionario on line aprobado en CCP. De los resultados de dicho cuestionario se informará detalladamente al docente evaluado de cara a poder establecer acciones de mejora que garanticen una enseñanza de calidad. Serán evaluados diferentes aspectos como la metodología empleada, los recursos utilizados, los criterios de calificación, etc. El cuestionario se presentará a los alumnos durante el curso, sin que interfiera en el desarrollo académico del mismo, utilizando principalmente las horas de tutoría cuando sea posible.

11) PROCEDIMIENTO POR EL QUE LAS FAMILIAS CONOCEN LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN.

Al comienzo de curso se explicará por encima la Programación a los alumnos, incidiendo en los aspectos relativos a la calificación. Dicha Programación estará a disposición del alumnado y de las familias en el Departamento de Ciencias Sociales: Geografía e Historia.

12.- PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA.

En el caso de que el alumno no estuviera conforme con la calificación obtenida en la materia bien en la convocatoria ordinaria, bien en la convocatoria extraordinaria, podrá ejercer su derecho a reclamar de acuerdo con el “Procedimiento para reclamar la calificación obtenida” elaborado por el centro, aprobado en CCP y que garantiza la aplicación de todo lo que contempla la normativa en relación a este aspecto. Dicho procedimiento está accesible a las familias a través de la página web del centro.