

**PROGRAMACIÓN DE
LITERATURA UNIVERSAL**

(OPTATIVA)

1º de Bachillerato

IES SEVILLA LA NUEVA

CURSO 2016-2017

C/ Ruiseñor, 5. 28609 Sevilla La Nueva (Madrid). C.C. 28050550. Teléfono 918124066. Fax 918124067

ÍNDICE

1	<i>NORMATIVA GENERAL</i>	3
3	<i>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES</i>	4
4	<i>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</i>	5
5	<i>UTILIZACIÓN DE LAS TIC</i>	6
6	<i>ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</i>	8
7	<i>PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</i>	12
	7.1 INTRODUCCION	12
	7.2 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	13
	7.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	14
	7.4 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA	15
	7.5 PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL PARA 1º BACHILLERATO POR UNIDADES DIDÁCTICAS	18
	7.6. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	24
	7.7. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	26
	7.8. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS.....	27
	7.9. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR RESULTADOS	29
	7.10. UTILIZACIÓN DE LAS TICS.....	29
	7.11. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	29
	7.12. <u>PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALUMNADO Y, EN SU CASO, SUS FAMILIAS, CONOZCAN LOS OBJETIVOS, LOS CONTENIDOS, LOS CRITERIOS DE EVALUACION, LOS MINIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER UNA VALORACION POSITIVA, LOS CRITERIOS DE CALIFICACION, ASI COMO LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE Y CALIFICACION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACION Y APOYOS PREVISTOS</u>	29
	7.13. EVALUACIÓN DE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE.....	29
8.	<i>ADAPTACIÓN DE LA MATERIA A LO DISPUESTO POR LAS COMISIONES DE "LETRAS" Y "PRESENTACIÓN DE TRABAJOS" DEL CENTRO</i>	33

2.-NORMATIVA GENERAL

La materia de Literatura Universal se guiará por la siguiente normativa legislativa:

- **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de ESO y Bachillerato.
- **Decreto 52/2015**, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato.
- **Orden 2582/2016**, de 17 de agosto de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación de Bachillerato.
- **Resolución de 13 de febrero de 2015** de la Dirección General de Educación y Cooperación Territorial.

- **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre competencias, contenidos y criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria y bachillerato.
- **Orden 2160/2016**, de 29 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se aprueban materias de libre configuración autonómica en la Comunidad de Madrid.

3.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

No hay propias en esta asignatura por su pequeña carga horaria; intentaremos relacionarlas con las de la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

El Departamento de Lengua y Literatura tiene intención de realizar distintas actividades extraescolares relacionadas con las asignaturas que dependen de él, pero no podemos programarlas con precisión en su totalidad, porque muchas de ellas dependen de la oferta teatral, exposiciones, visitas guiadas, etc. que serán ofrecidas al Departamento a lo largo del curso. Por ello, fijaremos ahora sólo aquellas de las que tengamos información fehaciente.

No obstante, la realización de las actividades extraescolares quedará siempre condicionada al comportamiento e interés de los cursos para los que se programan. Hemos de conocer antes la realidad de nuestros cursos, y eso sólo podemos saberlo con la experiencia del día a día.

Asimismo, siempre tendremos en cuenta lo que mantenemos en las normas generales.

Se procurará no realizar ninguna actividad extraescolar más allá del 15 de mayo.

Nos ajustaremos a la temporalización señalada por el Departamento de Extraescolares para llevar a cabo la planificación de nuestras actividades, ya que nos parece una medida muy recomendable e, incluso, necesaria para racionalizar las salidas de cada grupo para que no haya desequilibrios entre ellos.

Además, y debido a motivos económicos, primaremos aquellas actividades que se puedan llevar a cabo junto con otros departamentos o que tengan carácter gratuito o sean de bajo coste.

La asistencia a las actividades extraescolares y complementarias es obligatoria para todos los alumnos a no ser por una causa justificada y aceptada por el departamento. El alumno que no asista a dichas actividades tendrá que realizar un trabajo propuesto por el Departamento y presentarlo en el plazo en el que se indique.

4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se procurará en todo momento que los alumnos alcancen el nivel propuesto en la asignatura de “Literatura Universal” adaptando las enseñanzas a su necesidad, pero elevándolas según veamos que pueden con ello. En todo caso se trata de que los alumnos adquieran un buen grado de conocimiento de su lengua que les permita la puesta en práctica de la misma en todos los momentos de su vida; pero nunca los niveles exigidos deberán estar por debajo de los mínimos del curso.

5.- UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Este Departamento realizará como medida de variedad metodológica y de recursos la utilización de las TIC en el desarrollo de su actividad docente. Ciertos contenidos prácticos del área se trabajarán con los medios audiovisuales e informáticos del Centro.

Se proyectará alguna de las obras fundamentales de la Literatura Universal de cada período estudiado, haciendo hincapié en la estrecha relación entre literatura y cine.

Para facilitar esta labor, el IES Sevilla La Nueva desarrolló un curso los años 2008-9 de **Nuevas tecnologías en las distintas materias** a las que asistieron tres miembros de este Departamento. Durante el curso 2009-10 se realizó otro sobre la realización de Elaboración y gestión de Blogs en el que participaron dos profesoras del Departamento. Durante el curso 2011-12 varios miembros del departamento asistieron al curso sobre Manejo y elaboración de documentos para la pizarra digital.

Durante el curso 12-13 también se impartió en el centro otro curso sobre estrategias a utilizar en el manejo de pizarras digitales y en él participó todo el departamento de Lengua, lo que indica la gran implicación del mismo y el interés que el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza despiertan en el Departamento.

Asimismo, contamos este año con otro curso que profundiza en los conceptos aprendidos en los cursos anteriormente citados, y de uso de Aplicaciones para la enseñanza diaria y que contará con la participación de todos los profesores del Departamento.

Procuraremos utilizar en las exposiciones diarias trabajos en power point, con una finalidad motivadora y clarificadora de conceptos, ya que fue lo más provechoso del curso realizado en el centro.

Se pondrá en conocimiento de los alumnos, por cada uno de los temas, las principales páginas web relacionadas con las materias que imparte este Departamento, como medio de profundización y ampliación de contenidos.

También, se propondrán trabajos puntuales de búsqueda de información en la red. Se procurará que todos los alumnos manejen los recursos informáticos, tanto en el Centro (sobre todo los alumnos que carecen de medios informáticos en su hogar), como en casa. Se informará de los recursos existentes en sus localidades (Bibliotecas, CAPI, etc.).

Con la puesta en funcionamiento de la página web del centro, el departamento se compromete a actualizar lo más rápidamente posible el espacio que en dicha página se reserve a los aspectos relacionados con la lengua y la literatura española. Debemos destacar igualmente que el encargado de TIC del centro está muy ligado al departamento y se ha ofrecido para actualizar y elaborar cualquier aspecto relacionado con las mismas. En esta página se ofrece un correo electrónico al alcance de profesores y alumnos para mantener un contacto fluido, donde plantear dudas, comentarios, dar cuenta de deberes diarios para los alumnos que no han podido acceder al centro, etc.

Por último recomendaremos y animaremos a nuestros alumnos a que a través de todas las posibilidades que ofrece Internet, se pongan en contacto con aquellos autores de los libros leídos durante el curso y que estén disponibles en la red e intercambien opiniones, ideas y porqué no invitándoles a visitar el instituto.

Del mismo modo, usaremos todos los medios audiovisuales e informáticos al alcance de nuestras aulas para el desarrollo de nuestra práctica docente. Animaremos a los alumnos a utilizar el CD que se entrega con el libro de texto donde se dan indicaciones de páginas web interesantes para la consulta y resolución de los ejercicios.

Este curso con el aumento de las pizarras digitales en determinadas aulas, esperamos poder aplicar de manera práctica lo aprendido en el curso llevado a cabo en el curso anterior y así sacar el máximo rendimiento a dicho instrumento pedagógico.

6.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Un poema de Ángel González dice:

Al lector de pronto se le llenaron los ojos de lágrimas,

Y una voz cariñosa le susurró al oído:

-¿Por qué lloras, si todo
en este libro es de mentira?

Y él respondió:

-Lo sé;
pero lo que yo siento es de verdad.

¿Para qué leer? Hay infinitas razones: para saber, para no estar solos, para conocer a los otros, para conocernos a nosotros mismos, para entender, para reír, para llorar, para consolarnos, para desterrar la melancolía, para ser lo que somos, para no ser lo que somos, para vencer al olvido, para recordar, para evadirnos, para refugiarnos, para imaginar, para soñar, para vivir,... Pero en esta sociedad actual es muy difícil enseñar al que no quiere.

Está claro que uno de los problemas más graves con el que nos encontramos en el aula es la dificultad que tienen nuestros alumnos para enfrentarse con la lectura y comprender lo que leen. Este déficit no sólo es evidente en el área de Lengua española y Literatura, sino en todas, y esto dificulta su aprendizaje y su acceso al conocimiento. Desde nuestras asignaturas intentamos introducir a los alumnos de ESO en el mundo apasionante de los libros, abrirles la puerta a los sueños y de la manera más fácil y directa mejorar su ortografía, su comprensión y expresión, su vocabulario y su fantasía.

Dice Fernando Savater:

"- Sin duda, creo que lo que te hace entrar en el mundo de la lectura es la pasión por un libro, no hay otra forma. Tú explicas a alguien teóricamente que leer es estupendo, que va a descubrir no se sabe qué cosas, y si él no lo experimenta, no hay nada que hacer. En cambio, cuando alguien ha leído con pasión, con emoción, un libro, cuando ha sentido la pasión de un autor, ya no hace falta darle más explicaciones. Por eso creo que el afán de leer se contagia, en vez de convertirlo en una lección, hay que convertirlo en un contagio".

Nosotros hemos decidido pasar a la acción y para ello hemos puesto en contacto a nuestros alumnos con los libros, dedicando una parte del tiempo de clase a esta actividad. Así de sencillo, siempre estamos intentando convencerlos de lo bueno que es leer, de todos los beneficios que supone, pero no damos ese sencillo paso, del que habla Savater: proporcionar libros que emocionen y enganchen a nuestros adolescentes, tan alejados del mundo paciente y recogido de la lectura, sin embargo, este año hemos seleccionado algunos de estos libros pensando en sus gustos, ideales, emociones,... esperamos sinceramente haber acertado y despertar, aunque sea en unos pocos, ese "gusanillo" lector.

Con el fin de dinamizar la actividad de promoción a la lectura, sería conveniente que ésta, se viese complementada por actividades de creación y de animación de carácter colectivo en las que participaran grupos enteros. No tendría sentido la lectura si no fuese una actividad de ida y vuelta, los alumnos componen poemas, cambian el final de la historia, defienden a los distintos personajes, componen historias con diversos elementos, envían cartas a los personajes exigiéndoles explicaciones por haber hecho tal

cosa. Un juego que les gusta mucho es el de una palabra o frase para que averigüen de qué libro es, juegos de contextualización, citas, etc.

Sugerimos, entre otras cosas:

- ▶ Algunos juegos de animación lectora.
- ▶ Anotación de citas extraídas de los libros por parte de cada alumno en un cuaderno que estará en el aula sólo para este uso.
- ▶ Mercadillo del libro, donde los alumnos puedan intercambiar sus propios libros.
- ▶ Concursos literarios, con preguntas sobre libros leídos y reconocimiento de las citas y localización.
- ▶ Cartelería, marcadores de páginas, mascotas, pegatinas; formación de equipos de lectores, elección de los lectores del mes, concursos... Propuestas de actividades de dinamización cultural (exposiciones, conferencias, celebración del día del libro,...)
- ▶ Visita al centro de los autores favoritos.

Por lo tanto, como Departamento vinculado a la mejora de las estrategias de lectura y de expresión, pondremos en práctica distintas maneras de acercar al alumno al ejercicio lector y expresivo, tanto oral como escrito. Para ello, realizaremos con la máxima frecuencia que la actividad docente nos permita actividades encaminadas a facilitar la competencia lectora, comprensiva y expresiva. Entre ellas, destacaremos:

1. Leer fragmentos del libro de texto en voz alta y realizar preguntas de comprensión oral o escrita.
2. Realizar la lectura programada para la evaluación, siempre que el ritmo lo permita, en clase. Esto es especialmente importante en primer ciclo para crear un buen dominio de los textos y de la capacidad lectora.
3. Elaborar guías de lectura comprensiva para los libros de lectura obligatoria.
4. Realizar actividades de dinamización diversas: películas relacionadas con el tema o libro tratado, búsqueda de información en Internet, exposición de murales e ilustraciones sobre la lectura, elaboración de materiales a raíz de la lectura, etc.
5. Se potenciará la expresión oral con el trabajo de la capacidad de exposición del alumno sobre un tema. Se valorará la correcta participación en los diálogos, el respeto de los turnos y el aprendizaje de una escucha activa.
6. Participar en el Concurso de ortografía que lleva a cabo el Departamento para todo el IES facilitará el respeto por la propiedad en el uso del idioma escrito.
7. Hacer a los alumnos preguntas sobre el contenido con el fin de detectar deficiencias de comprensión
8. Activar las ideas previas
9. Relacionar el texto con otras experiencias
10. Proponer otros títulos a los capítulos o párrafos
11. Hacer ilustraciones que resuman el libro o el fragmento
12. Buscar las palabras que no se entienden y elaborar un glosario con sus significados
13. Buscar sinónimos
14. Que el profesor lea en voz alta para servir de modelo a los alumnos

15. Escribir en la pizarra una tormenta de opiniones y extractarlas por escrito Anotación de citas extraídas de los libros por parte de cada alumno en un cuaderno que estará en el aula sólo para este uso.
16. Mercadillo del libro, donde los alumnos puedan intercambiar sus propios libros.
17. Concursos literarios, con preguntas sobre libros leídos y reconocimiento de las citas y localización.
18. Cartelería , marcadores de páginas, mascotas, pegatinas; formación de equipos de lectores, elección de los lectores del mes, concursos... Propuestas de actividades de dinamización cultural (exposiciones, conferencias, celebración del día del libro,...)
19. Visita al centro de los autores favoritos.

Todo ello, no lo olvidemos, encaminado a:

- Crear en nuestros alumnos un hábito lector que les permita disfrutar de la lectura como una vía para desarrollar la imaginación y la capacidad de reflexión crítica.
- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos escritos de diferentes géneros literarios.
- Enfrentar a los alumnos a temas y situaciones diferentes que amplíen su visión del mundo, dotándolos de estrategias y de una mayor perspectiva ante la realidad que los rodea.
- Capacitar al alumno para la creación de diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Llevar a cabo la consulta de diversas fuentes de información mediante el manejo de índices, fichas y otros sistemas de clasificación de fuentes, en el marco de trabajos sencillos de investigación.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconociendo los elementos estructurales básicos: narrador, personajes, espacio, tiempo...
- Ampliar y enriquecer el vocabulario.
- Mejorar la ortografía a través del desarrollo de la memoria visual.
- Trabajar los temas transversales.
- Dotar al alumno de capacidad de selección en cuanto a sus gustos y calidad de las obras, teniendo en cuenta la superproducción literaria actual.
- Fomentar la sensibilidad estética y el gusto por los clásicos.
- Mejorar la comprensión y la expresión lingüística.

- Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.
- Crear contactos entre la biblioteca escolar y direcciones útiles (organismos, editoriales, autores, otros centros educativos...), listas de libros, foros sobre lecturas, secciones de producción de textos (de creación y de investigación), boletines informativos, noticias, el rincón del lector del mes, etc.

7. PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL EN 1º BACHILLERATO

7.1. INTRODUCCIÓN

La Literatura Universal es una materia optativa destinada al alumnado de 1º de Bachillerato, planteada como un complemento cultural de la etapa. Es una asignatura válida para todos; sin embargo, parece más adecuada para el alumnado que canalice sus estudios hacia un bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

La obra literaria puede aportar al joven lector el conocimiento de la concepción del mundo que toda obra artística posee, el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, la emoción que una obra estética excepcional provoca, el uso de la lengua como medio de expresión de las vivencias personales y una formación cultural que le acerca a lo que el hombre ha escrito, ha vivido y ha soñado en otros idiomas y culturas, pero que sigue siendo el mismo.

Por otra parte, el reflejo de los movimientos literarios en todas las naciones tienen unos ejes comunes y unas interrelaciones que es conveniente conocer para entender el mundo actual: somos herederos de una cultura antigua, formamos parte de la cultura de Europa, que desciende de los clásicos de la Antigüedad y del mundo cultural que representa la Biblia a través de la Edad Media cristiana. Durante siglos la cultura europea fue común. Sólo a partir del siglo XVI comienzan a existir literaturas propiamente “nacionales”, pero entre ellas, se han registrado siempre contactos e influencias. Los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo y Vanguardias) rebasan ampliamente las fronteras nacionales, aun cuando en cada nación registre rasgos peculiares. La literatura occidental –que comprende Europa toda y la América Latina y Anglosajona– forma una unidad. Nuestro siglo ha abierto las ventanas de su curiosidad también a lejanos países, sobre todo a los de Extremo Oriente. La Literatura Universal no se circunscribe solo a nuestro mundo occidental, si bien estas literaturas apenas han influido en la nuestra y son menos conocidas en nuestro entorno.

En este currículo se presentan contenidos distribuidos de una manera diacrónica e historicista, si bien el profesorado que imparta la asignatura podrá distribuir los contenidos en su programación de aula por géneros literarios (el teatro en Grecia, Roma, en el Renacimiento, etc.), por textos según la tipología textual (la narración en textos clásicos, la épica en la Edad Media, etc.) o por bloques temáticos que puedan motivar al alumnado (el amor trágico en Grecia y Roma, en La Edad Media, en el Renacimiento, etc.).

Sobre el método a seguir, la lectura será el eje del trabajo del alumnado y del profesorado. En unos casos, en el teatro y la poesía lírica, se impone la lectura de la obra completa. En otros, sobre todo en la narrativa, la selección de algunos pasajes puede ser suficiente. De cualquier manera, se aconseja la lectura de la totalidad de una obra de cada movimiento literario significativo para consolidar en el alumnado una estructura clara de esos movimientos que coinciden con otras disciplinas como historia o el arte.

En el aula, la lectura del texto irá acompañada de una reflexión sobre el tema central y su comentario, individual o grupal, será ante todo un instrumento para mejorar la comprensión y analizar las técnicas expresivas del lenguaje.

7.2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

El Decreto 52/2015 de 21 de mayo desarrolla el currículo de Bachillerato para la Comunidad de Madrid a partir del Real Decreto de LOMCE de carácter estatal.

Objetivos de la etapa:

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

7.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

En lo que se refiere a la contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas la **Literatura Universal** contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo del interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura. Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos literarios y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad

La lectura de un texto, su reflexión y su comentario, individual o grupal exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Por otra parte, la valoración crítica de los textos que se utilizan en el aula y fuera de ella, la comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de esta materia, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, ayudan a la adquisición de la competencia.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

La contribución se facilitará con la lectura de una selección de obras relevantes de cada movimiento literario significativo, por formar parte del patrimonio cultural, y consolidar en el alumnado una estructura clara de esos movimientos que coinciden con otras disciplinas como la historia o el arte. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potenciando actitudes abiertas y respetuosas y ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados con el contexto social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La reflexión y el comentario en el aula de la lectura de un texto promoverán la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al desarrollar destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet. La realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la realización de trabajos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...).

El estudio de la Literatura Universal contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. La materia ejercita la memorización, la argumentación, la síntesis de las ideas propias y ajenas y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo, que favorecen también los aprendizajes posteriores

La materia contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar. La realización de trabajos individuales y la reflexión y comentario en grupo, implica superar inhibiciones y prejuicios, valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

7.4 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

Ese decreto establece, asimismo, los objetivos que deben conseguir los alumnos en esta materia de esta etapa educativa:

La materia optativa de Literatura Universal contribuirá a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

Objetivos generales de la materia:

-
1. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando nuestra realidad cultural.
 2. Relacionar obras significativas de la literatura española con obras de la literatura universal y explicar las conexiones formales y temáticas entre unas y otras.
 3. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
-

4. Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas.
 5. Observar la presencia de temas recurrentes a lo largo de la historia literaria, sometidos a constante revisión por el genio creador de los escritores.
 6. Respetar todas las manifestaciones literarias y valorarlas como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo.
 7. Saber utilizar con talante crítico las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
 8. Mostrar un grado suficiente de rigor en la realización de trabajos científicos sobre temas literarios y evidenciar el gusto por la obra bien hecha.
 9. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
 10. Conocer a los autores y obras más significativos de la literatura occidental desde el Renacimiento hasta la época actual.
 11. Interpretar y valorar críticamente obras literarias del ámbito cultural occidental desde el Renacimiento hasta nuestros días.
 12. Identificar los elementos que configuran la naturaleza artística de obras literarias de diversa procedencia.
 13. Relacionar el contenido de obras literarias de diferentes orígenes con sus correspondientes tradiciones culturales.
 14. Valorar la literatura como documento para el estudio de otras materias: Arte, Historia...
 15. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.
 16. Valorar positivamente las diferencias y las similitudes entre las producciones literarias de diferentes culturas.
 17. Desarrollar el interés por la escritura como forma de expresión personal.
-
-

7.5. PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL EN 1º BACHILLERATO POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unidad didáctica 1 Literatura clásica		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Grecia y Roma: Etapas, poesía, prosa y teatro.	<p>1.- Situar la literatura clásica tanto en Grecia como en Roma en su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>2.- Conocer las características generales tanto formales como temáticas de los principales géneros literarios de la antigüedad griega y romana.</p> <p>3.- Leer, analizar y comentar textos de ambas literaturas y de los tres géneros principales.</p> <p>4.- Valorar la influencia de la literatura clásica en la evolución literaria occidental a través de los géneros, temas y tópicos propios de aquellas literaturas.</p>	<p>1.- Elabora un mapa conceptual histórico y literario de Grecia y Roma en la antigüedad.</p> <p>2.- Analiza las características generales formales y temáticas de ambas literaturas y de los distintos géneros a través de la lectura de textos.</p> <p>2.- Comenta textos literarios de los tres géneros mayores elegidos por el profesor pertenecientes a ambas literaturas estableciendo semejanzas y diferencias</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> -Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa. 			

Unidad didáctica 2 Literatura medieval		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
La difusión de la cultura en la Edad Media. La literatura del caballero. Literatura erudita. La narración breve.	1.- Situar la literatura medieval en su contexto histórico y conocer los agentes difusores 2.- Analizar la figura del caballero medieval y la literatura a que da lugar. 3.- Leer y comentar textos épicos. 4.- Conocer la bases de la literatura erudita medieval prestando especial atención al Humanismo italiano 4.- Comentar textos de Dante, Petrarca y Boccaccio y valorarlos como principales autores humanistas	1.- Elabora un mapa conceptual histórico y literario de la Edad Media. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de ambas literatura de caballero a través de la lectura de textos. 2.- Comenta textos literarios humanistas analizando formas, temas y tópicos de singular importancia en las literaturas modernas. <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y practica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos.Posterior corrección del trabajo de casa.			

Unidad didáctica 3: Literatura del Renacimiento al Barroco		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Del Renacimiento al Barroco. Prosa, drama y poesía de los siglos XVI y XVII.	1.- Situar la literatura renacentista y barroca en su contexto histórico, político, social, religioso y cultural. 2.- Analizar la prosa, la poesía y el teatro medieval en su temática y en su forma y su relación con sus antecedentes. 3.- Leer y comentar textos de Erasmo de Rotterdam, Ariosto y Milton valorando su importancia en el concierto europeo. 4.- Conocen las líneas generales del teatro francés e inglés y la Comedia del Arte a través de la lectura de fragmentos de obras de Shakespeare, Racine y Moliere.	1.- Elabora un mapa conceptual histórico y literario de los siglos XVI y XVII. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de la prosa, la poesía y el teatro de los siglos XVI y XVII a través de la lectura de textos. 2.- Comenta textos literarios renacentistas y barrocos, analizando formas, temas y tópicos. <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.			

Unidad didáctica 4:La época de la razón: La Ilustración		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Contexto histórico. El pensamiento ilustrado. La prosa ilustrada. Otros géneros.	<p>1.- Situar la literatura ilustrada en su contexto histórico, político, social y religioso .2.- Elaborar esquemas con las principales ideas del pensamiento ilustrado.</p> <p>3.- Analizar y comentar la prosa ensayística a través de textos de Voltaire, Diderot, Montesquieu y Rousseau.</p> <p>4.- Leer y comentar textos de otros géneros con especial atención a la novela inglesa de Swift y Defoe.</p>	<p>1.- Elabora un esquema de ideas propias de la Ilustración y que repercutirán en la literatura de la época.</p> <p>2.- Analiza las características generales formales y temáticas de la prosa ensayística a través de la lectura y comentario de textos de autores franceses.</p> <p>3.- Comenta textos literarios no ensayísticos y comparándolos con la literatura ensayística.</p> <p>4.- Valora la importancia de la consolidación de un nuevo género literario mayor: El ensayo.</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales 	<p>- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y practica los contenidos. (60 por ciento)</p> <p>- Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento)</p> <p>- Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)</p>
Metodología			
<p>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</p> <p>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</p> <p>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</p> <p>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</p> <p>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos.Posterior corrección del trabajo de casa.</p>			

Unidad didáctica 5: La época de la sinrazón: El Romanticismo		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
La revolución romántica. Poesía, prosa y teatro romántico.	1.- Conocer las ideas generales sobre las que se sustenta el Romanticismo y la sociedad en la que surge como rebeldía frente a lo establecido. 2.- Situar las diversas etapas y tendencias. 2.- Analizar y comentar textos románticos de todos los géneros en especial de Goethe, Hölderlin, Lord Byron, Hugo y Leopardi. 4.- Relacionar la época romántica con la aparición de la sociedad moderna a través del comentario de los textos anteriores.	1.- Elabora un esquema de ideas propias del Romanticismo enfrentándolas a las ilustradas y reflexiona sobre la trascendencia en una sociedad que se renueva totalmente desde todas las vertientes. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de la literatura romántica a través de la lectura de fragmentos de obras significativas de diversos géneros. 3.- Comenta textos literarios donde se refleje esa rebeldía tan consustancial al Romanticismo.. <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y practica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.			

Unidad didáctica 6: Segunda mitad del siglo XIX: Realismo, Naturalismo y Simbolismo		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Literatura y sociedad. La novela en la segunda mitad del siglo XIX. El nacimiento de la lírica moderna. Nuevas propuestas teatrales.	<p>1.- Conocer las ideas políticas, sociales y culturales sobre las que se basa la reacción frente a los excesos románticos.</p> <p>2.- Reflexionar sobre el hecho de que sea la novela el molde genérico que acoja esas ideas y la burguesía el público receptor.</p> <p>2.- Analizar y comentar textos novelísticos de Stendhal, Balzac, Flaubert, Dickens y Dostoievski</p> <p>4.- Analizar y comentar textos de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Gautier como ejemplos de los movimientos simbolistas y parnasiano.</p> <p>5.- Analizar y comentar textos de Ibsen como uno de los pioneros del teatro moderno.</p>	<p>1.- Elabora un esquema de ideas propias de la segunda mitad del siglo XIX comparándlas por reacción con las románticas</p> <p>2.- Analiza el papel de burguesía como clase social que se hace con el poder a través de la lectura de fragmentos novelescos.</p> <p>3.- Comenta textos poéticos detectando los elementos formales y temáticos que sentarán las bases de la lírica moderna.</p> <p>4.- A través de la lectura de fragmentos de obras de Ibsen reflexionará sobre los futuros derroteros del teatro.</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y practica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> -Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos.Posterior corrección del trabajo de casa. 			

Unidad didáctica 7: Introducción a la literatura del siglo XX. El teatro		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Introducción a la literatura del siglo XX. El teatro anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.	<p>1.- Conocer las ideas políticas, sociales y culturales sobre las que se asienta el siglo XX tomando la Segunda Guerra Mundial como ítem determinante.</p> <p>2.- Reflexionar sobre los temas que interesan al intelecto y que se reflejarán en la literatura: existencialismo, marxismo, los fascismos, experimentalismo, etc.</p> <p>3.- Analizar y comentar textos teatrales de Pirándelo, Shaw, Jarry y Brecht, como ejemplos del drama anterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>4.- Analizar y comentar textos de Beckett, Arrabal, Sartre y Williams como ejemplos de tendencias posteriores a la segunda gran guerra.</p>	<p>1.- Elabora un esquema del ideario político y cultural europeo y mundial antes y después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2.- Comenta textos dramáticos detectando los elementos formales y temáticos que caracterizan el teatro anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>4.- A través de la lectura de fragmentos de obras de distintos autores reflexiona sobre el aislamiento progresivo del individuo atrapado por la sociedad a lo largo del siglo XX.</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y practica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> -Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa. 			

Unidad didáctica 8: La poesía en el siglo XX		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Panorama general. La poesía anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.	<p>1.- Conocer los periodos y tendencias sobre los que se asienta la lírica del siglo XX.</p> <p>2.- Analizar y comentar textos líricos de Valery, Rilke, Kavafis , Rubén Darío, Marinetti y Bretón como ejemplos de la lírica anterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>3.- Analizar y comentar textos de Pavese, Thomas, Ginsberg y Bukowski como ejemplos de tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>1.- Reflexiona sobre el esquema del ideario político y cultural europeo y mundial antes y después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2.- Comenta textos líricos detectando los elementos formales y temáticos que caracterizan la lírica anterior y posterior ala Segunda Guerra Mundial.</p> <p>3.- A través de la lectura de poemas y lírica narrativa reflexiona sobre el aislamiento progresivo del individuo mediatizado y sometido por el entorno en la sociedad mundial posterior a la Segunda Guerra Mundial</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y practica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> -Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. - Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos.Posterior corrección del trabajo de casa. 			

Unidad didáctica 9: La narrativa en el siglo XX		Temporalización 8 sesiones	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Panorama general. La novela anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.	1.- Conocer los periodos y tendencias sobre los que se asienta la narrativa del siglo XX. 2.- Analizar y comentar textos de Proust, Kafka, Joyce, Faulkner y Dos Passos como ejemplos de la novela anterior a la Segunda Guerra Mundial. 3.- Analizar y comentar textos de Moravia, Sartre, Camús, Capote y Kerouac como ejemplos de tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial.	1.- Reflexiona sobre el esquema del ideario político y cultural europeo y mundial antes y después de la Segunda Guerra Mundial. 2.- Comenta textos narrativos detectando los elementos formales y temáticos que caracterizan la novela anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial. 3.- A través de la lectura de fragmentos narrativos reflexiona sobre el aislamiento progresivo del individuo mediatizado y sometido por el entorno en la sociedad mundial posterior a la Segunda Guerra Mundial <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (60 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual. (30 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario y cuaderno. (10 por ciento)
Metodología			
-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.			

7.6. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

En el proceso de evaluación continua, este Departamento ha organizado la recuperación de evaluaciones suspensas de este modo:

- Si un alumno suspende una evaluación (siempre que no sea la 3ª) se le hará media para la obtención de una calificación global, siempre que esa media le permita alcanzar al alumno la nota de 5. Si no fuera este el caso, deberá realizar un examen global en el mes de junio.
- Si un alumno suspende dos o tres evaluaciones, hará un examen global en junio para su recuperación. En este examen se pondrán preguntas de cualquiera de los libros de lectura que el alumno ha debido leer durante su curso.
- Si un alumno suspende la 3ª evaluación deberá ir al examen global de junio, pero queda a criterio del profesor si debe examinarse de todo o solo de los temas de dicha evaluación.

Con este sistema consideramos que el alumno se motiva y conciencia de sus posibilidades de recuperación en cualquier momento del proceso, y también de la necesidad de valorar su esfuerzo.

Cada profesor llevará a cabo recuperaciones dentro de sus cursos, según su propia consideración.

Las evaluaciones que hayan obtenido la calificación de insuficiente se recuperarán mediante pruebas posteriores (cuando los contenidos no vayan a ser retomados; por ejemplo, las distintas etapas literarias). Se calificarán sobre 10, pero su nota nunca será superior a 5.

Asimismo, este Departamento ha fijado las siguientes consideraciones sobre el **abandono de la asignatura y sobre corrección ortográfica. Véase .**

Durante los primeros días de clase se informará a los alumnos de los contenidos y características de la materia; así como de los criterios que va a aplicar el Departamento a la hora de evaluar. Dichos criterios son los anteriormente citados, aunque debido a la diversidad que podemos encontrar en el aula podremos hacer lo siguiente:

Cada profesor, según las características del curso en que imparta clase, concretará estos porcentajes hasta sumar un 100% e informará de ellos a sus alumnos a principio de curso.

Con ello se garantiza poder adecuar nuestra enseñanza a la gran diversidad que presentan el alumnado (capacidades, intereses, niveles...) en nuestro centro.

A ello hay que añadir, que en todo ejercicio se calificará el contenido, la competencia lingüística y la presentación.

Lecturas obligatorias de textos literarios. Su lectura es condición indispensable para aprobar el curso.

El profesor que lo desee podrá hacer una recuperación de la asignatura antes de septiembre, si lo encuentra pertinente.

La acumulación de faltas justificadas de asistencia y/o sin justificar puede derivar en la imposibilidad de aplicar los criterios de evaluación continua, tanto en la ESO como en Bachillerato, de acuerdo con lo siguiente:

1) El número de clases en las que ha faltado justificadamente o injustificadamente, en una evaluación, ha superado las siguientes cifras:

- Materias de 2 horas semanales 8 clases
- Materias de 3 horas semanales 12 clases
- Materias de 4 ó 5 horas semanales 16 clases
- En los Ámbitos de Diversificación 25 clases

2) A efectos del cómputo anterior, cada tres retrasos injustificados a clase se contabilizarán como una falta de asistencia. En último término, quien ha de decidir si una falta de asistencia está realmente justificada es el tutor del grupo al que pertenece el alumno.

3) El alumno que se encuentre en esta situación deberá presentarse a un examen en junio, con toda la materia o con aquella parte que no haya sido posible evaluar de manera continua por el profesor correspondiente. Asimismo implicará la realización y presentación de cuantas actividades considere oportunas llevar a cabo su profesor.

7.7. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Para los alumnos que con todas las medidas previstas no hubieran recuperado la pendiente en junio, tendrán otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre.

El examen de la convocatoria de septiembre se elaborará atendiendo a los contenidos mínimos de 4º ESO de Literatura Universal y contará con una parte práctica (comentario de texto) y otra parte de teoría de los contenidos de Literatura Universal.

Asimismo, se les hará responder a cuestiones sobre un libro de lectura obligatorio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (septiembre):

1.Criterios de evaluación:

- En caso de suspender, se tendrán en cuenta los conocimientos teóricos, no se realizarán los trabajos monográficos del curso, pero sí uno sobre lectura obligatoria.

2.Criterios de calificación:

- Se hará un solo examen que se calificará sobre 10, pero su nota no será superior a 5 en el boletín.

7.8. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS

Ver los apartados

7.9. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR RESULTADOS

Ver el apartado

7.10. UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Véase apartado

7.11. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Véase apartado Estrategias de animación a la lectura. [ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA](#)

7.12. PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALUMNO O SU FAMILIA CONOZCAN LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER UNA VALORACIÓN POSITIVA. LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, RECUPERACIÓN Y APOYOS PREVISTOS.

La programación referente a Literatura Universal de 4º de ESO, o un extracto de la misma, se publicará en formato PDF en la página web del instituto, en la que se podrá consultar cualquier duda sobre la misma por parte de los alumnos o familiares.

En caso de necesitarse alguna aclaración sobre algún punto de la programación se podrá facilitar la información requerida por el alumno o familia de la forma más adecuada (personal, telefónica, correo electrónico, etc.). En la página web del instituto figura la dirección de correo electrónico, horario de atención a padres y teléfono de contacto de los miembros del departamento.

7.13. EVALUACIÓN DE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE.

El Departamento considera parte fundamental de nuestra labor docente la continua revisión de las diversas estrategias de aprendizaje, lo cual sirve para adaptarse a los diferentes estilos cognitivos y de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos.

Hemos elaborado un cuestionario que pasamos al finalizar la primera y la tercera evaluación, porque son los dos momentos más importantes hablando en términos de información. El primero, porque nos indica si nuestra labor está llegando satisfactoriamente al alumno o, si por el contrario, debemos modificar algún punto básico de la metodología, criterios de calificación, pruebas objetivas de contenidos, etc. Y el segundo, porque nos sirve como colofón para recabar toda información necesaria sobre cómo ha ido la marcha del curso e informarnos de si hay que retocar, mejorar o continuar con nuestra labor tal

y como la estamos desarrollando. Cualquier información sobre este respecto será incluida en la Memoria final del curso correspondiente.

No obstante, estamos dispuestos a seguir cuantas indicaciones se nos hagan desde la Dirección del centro con respecto a este apartado.

A continuación recogemos dicho cuestionario elaborado por el Departamento.

Cuestionario de Lengua Castellana y Literatura

** Lee con atención cada una de las preguntas y rodea la opción que creas que se ajusta más al enunciado.*

1. El Profesor utiliza medios didácticos apropiados al curso que le apoyan al desarrollo del mismo.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

2. El Profesor responde de manera clara a las dudas y preguntas que presentan los estudiantes.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

3. El Profesor muestra entusiasmo al impartir su clase.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

4. El Profesor cumple con los objetivos y requerimientos del curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

5. El Profesor inicia y termina sus clases a tiempo, con puntualidad.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces

- D. Casi siempre
- E. Siempre

6. El Profesor asiste a sus clases.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

7. El Profesor proporciona asesoría individual cuando se le solicita.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

8. Los trabajos, tareas y exámenes, asignados por el profesor, son acordes con los contenidos del curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

9. La evaluación por parte del profesor de trabajos, tareas y exámenes se ajusta a los criterios de evaluación del Departamento

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

10. El Profesor informa oportunamente a los estudiantes de las calificaciones obtenidas en el curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

11. El Profesor promueve un ambiente de respeto en la clase.

- N. No se aplica

- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad del las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

12. El Profesor ha desarrollado el curso de acuerdo al programa presentado inicialmente.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

13. Los ejemplos y explicaciones del profesor son suficientes para la buena comprensión de los contenidos del curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

8. ADAPTACIÓN DE LA MATERIA A LO DISPUESTO EN LAS COMISIONES DE LETRAS Y DE TRABAJOS

Con el fin de desarrollar una práctica docente regulada y correctamente coordinada, el IES Sevilla la Nueva optó a finales del curso 2009- 2010 por formar comisiones de ciencias, letras y presentación de trabajos. El fin de las mismas es aunar puntos de vista sobre aspectos que implican a todos los Departamentos en el desarrollo de la docencia. Así se pretende llegar a acuerdos sobre los criterios de calificación y valoración de determinados contenidos interdisciplinares. Los acuerdos tomados en estas Comisiones se adjuntan a la programación general anual del centro, y pueden ser consultados en la página web del centro.

El Departamento ha impulsado con gran voluntad y satisfacción que se llevaran a cabo dichas Comisiones, especialmente la dedicada a mejorar notablemente la ortografía, presentación y expresión de textos escritos de todos los alumnos del centro.

Para su justificación me remito a lo redactado por los miembros del Departamento en el preámbulo recogido en la Comisión de Letras y que ejemplifica perfectamente el sentir que respecto a estos puntos llevan a cabo todos los implicados en el aprendizaje de los alumnos.

Dar las gracias desde aquí a todos los compañeros por no hacer recaer únicamente en los profesores de esta materia la responsabilidad del conocimiento y correcto manejo de la lengua escrita, que por su indiscutible valor propedéutico sirve de vehículo de comunicación y de adquisición de todo tipo de saberes y de desarrollo personal de nuestros educandos.