

**PROGRAMACIÓN DE  
LITERATURA UNIVERSAL  
(OPTATIVA)**

**1º de Bachillerato**

**IES SEVILLA LA NUEVA**

**CURSO 2016-2017**

## ÍNDICE

<b>1</b>	<b><i>NORMATIVA GENERAL Y PROGRAMACIÓN POR UN. DIDÁCTICAS.....</i></b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b><i>PROGRAMACIÓN DE LITERAT. UNIVERSAL EN 1º BACHILLERTO.....</i></b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b><i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....</i></b>	<b>17</b>
<b>4</b>	<b><i>SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE.</i></b>	<b>18</b>
<b>5</b>	<b><i>ACTUACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.....</i></b>	<b>19</b>
<b>6</b>	<b><i>SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.....</i></b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b><i>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</i></b>	<b>21</b>
<b>8</b>	<b><i>USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....</i></b>	<b>22</b>
<b>9</b>	<b><i>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....</i></b>	<b>23</b>
<b>10</b>	<b><i>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</i></b>	<b>24</b>
<b>11</b>	<b><i>ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....</i></b>	<b>25</b>
<b>12</b>	<b><i>ADAPTACIÓN DE LA MATERIA A LO DISPUESTO EN LAS COMISIONES DE LETRAS Y DE TRABAJOS.....</i></b>	<b>26</b>
<b>13</b>	<b><i>EVALUACIÓN DE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE.....</i></b>	<b>27</b>
<b>14</b>	<b><i>PROCEDIMIENTO PARA QUE ALUMNOS Y FAMILIAS CONOZCAN LA PROGRAMACIÓN.....</i></b>	<b>30</b>

## **1.-NORMATIVA GENERAL Y PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.**

La materia de Literatura Universal se guiará por la siguiente normativa legislativa:

- **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de ESO y Bachillerato.
- **Decreto 52/2015**, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato.
- **Orden 2582/2016**, de 17 de agosto de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación de Bachillerato.
- **Resolución de 13 de febrero de 2015** de la Dirección General de Educación y Cooperación Territorial.
  
- **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre competencias, contenidos y criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria y bachillerato.
- **Orden 2160/2016**, de 29 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se aprueban materias de libre configuración autonómica en la Comunidad de Madrid.

## **2. PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL EN 1º BACHILLERATO**

### **2.1. INTRODUCCIÓN**

La Literatura Universal es una materia optativa destinada al alumnado de 1º de Bachillerato, planteada como un complemento cultural de la etapa. Es una asignatura válida para todos; sin embargo, parece más adecuada para el alumnado que canalice sus estudios hacia un bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

La obra literaria puede aportar al joven lector el conocimiento de la concepción del mundo que toda obra artística posee, el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, la emoción que una obra estética excepcional provoca, el uso de la lengua como medio de expresión de las vivencias personales y una formación cultural que le acerca a lo que el hombre ha escrito, ha vivido y ha soñado en otros idiomas y culturas, pero que sigue siendo el mismo.

Por otra parte, el reflejo de los movimientos literarios en todas las naciones tienen unos ejes comunes y unas interrelaciones que es conveniente conocer para entender el mundo actual: somos herederos de una cultura antigua, formamos parte de la cultura de Europa, que desciende de los clásicos de la Antigüedad y del mundo cultural que representa la Biblia a través de la Edad Media cristiana. Durante siglos la cultura europea fue común. Sólo a partir del siglo XVI comienzan a existir literaturas propiamente “nacionales”, pero entre ellas, se han registrado siempre contactos e influencias. Los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo y Vanguardias) rebasan ampliamente las fronteras nacionales, aun cuando en cada nación registre rasgos peculiares. La literatura occidental –que comprende Europa toda y la América Latina y Anglosajona– forma una unidad. Nuestro siglo ha abierto las ventanas de su curiosidad también a lejanos países, sobre todo a los de Extremo Oriente. La Literatura Universal no se circunscribe solo a nuestro mundo occidental, si bien estas literaturas apenas han influido en la nuestra y son menos conocidas en nuestro entorno.

En este currículo se presentan contenidos distribuidos de una manera diacrónica e historicista, si bien el profesorado que imparta la asignatura podrá distribuir los contenidos en su programación de aula por géneros literarios (el teatro en Grecia, Roma, en el Renacimiento, etc.), por textos según la tipología textual (la narración en textos clásicos, la épica en la Edad Media, etc.) o por bloques temáticos que puedan motivar al alumnado (el amor trágico en Grecia y Roma, en La Edad Media, en el Renacimiento, etc.).

Sobre el método a seguir, la lectura será el eje del trabajo del alumnado y del profesorado. En unos casos, en el teatro y la poesía lírica, se impone la lectura de la obra completa. En otros, sobre todo en la narrativa, la selección de algunos pasajes puede ser suficiente. De cualquier manera, se aconseja la lectura de la totalidad de una obra de cada movimiento literario significativo para consolidar en el alumnado una estructura clara de esos movimientos que coinciden con otras disciplinas como historia o el arte.

En el aula, la lectura del texto irá acompañada de una reflexión sobre el tema central y su comentario, individual o grupal, será ante todo un instrumento para mejorar la comprensión y analizar las técnicas expresivas del lenguaje.

## **2.2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

El Decreto 52/2015 de 21 de mayo desarrolla el currículo de Bachillerato para la Comunidad de Madrid a partir del Real Decreto de LOMCE de carácter estatal.

### **Objetivos de la etapa:**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no

discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **2.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

---

En lo que se refiere a la contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas la **Literatura Universal** contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo del interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura. Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos literarios y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad

La lectura de un texto, su reflexión y su comentario, individual o grupal exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Por otra parte, la valoración crítica de los textos que se utilizan en el aula y fuera de ella, la comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de esta materia, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, ayudan a la adquisición de la competencia.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

La contribución se facilitará con la lectura de una selección de obras relevantes de cada movimiento literario significativo, por formar parte del patrimonio cultural, y consolidar en el alumnado una estructura clara de esos movimientos que coinciden con otras disciplinas como la historia o el arte. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potenciando actitudes abiertas y respetuosas y ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados con el contexto social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La reflexión y el comentario en el aula de la lectura de un texto promoverán la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al desarrollar destrezas para la búsqueda y selección de información

relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet. La realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la realización de trabajos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...).

El estudio de la Literatura Universal contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. La materia ejercita la memorización, la argumentación, la síntesis de las ideas propias y ajenas y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo, que favorecen también los aprendizajes posteriores

La materia contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar. La realización de trabajos individuales y la reflexión y comentario en grupo, implica superar inhibiciones y prejuicios, valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.



## UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad didáctica 1 Literatura clásica		Temporalización 12 sesiones. 1º EVAL.	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Grecia y Roma: Etapas, poesía, prosa y teatro.	1.- Situar la literatura clásica tanto en Grecia como en Roma en su contexto histórico, social y cultural. 2.- Conocer las características generales tanto formales como temáticas de los principales géneros literarios de la antigüedad griega y romana. 3.- Leer, analizar y comentar textos de ambas literaturas y de los tres géneros principales. 4.- Valorar la influencia de la literatura clásica en la evolución literaria occidental a través de los géneros, temas y tópicos propios de aquellas literaturas.	1.- Elabora un mapa conceptual histórico y literario de Grecia y Roma en la antigüedad. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de ambas literaturas y de los distintos géneros a través de la lectura de textos. 2.- Comenta textos literarios de los tres géneros mayores elegidos por el profesor pertenecientes a ambas literaturas estableciendo semejanzas y diferencias  <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)
<b>Metodología</b>			
-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. -Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa. -Comentario literario de textos propuestos. -Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase. -Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado. -Elaboración de un esquema final del tema estudiado.			



Unidad didáctica 2 Literatura medieval		Temporalización 12 sesiones. 1º Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
La difusión de la cultura en la Edad Media. La literatura del caballero. Literatura erudita. La narración breve.	1.- Situar la literatura medieval en su contexto histórico y conocer los agentes difusores 2.- Analizar la figura del caballero medieval y la literatura a que da lugar. 3.- Leer y comentar textos épicos. 4.- Conocer la bases de la literatura erudita medieval prestando especial atención al Humanismo italiano 4.- Comentar textos de Dante, Petrarca y Boccaccio y valorarlos como principales autores humanistas	1.- Elabora un mapa conceptual histórico y literario de la Edad Media. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de ambas literatura de caballero a través de la lectura de textos. 2.- Comenta textos literarios humanistas analizando formas, temas y tópicos de singular importancia en las literaturas modernas.  <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)
<b>Metodología</b>			
-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica -Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno. -Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica. -Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios. - Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa. -Comentario literario de textos propuestos. - Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase. -Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.  -Elaboración de un esquema final del tema estudiado.			



Unidad didáctica 3: Literatura del Renacimiento al Barroco		Temporalización 12 sesiones. 1º Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Del Renacimiento al Barroco. Prosa, drama y poesía de los siglos XVI y XVII.	1.- Situar la literatura renacentista y barroca en su contexto histórico, político, social, religioso y cultural. 2.- Analizar la prosa, la poesía y el teatro medieval en su temática y en su forma y su relación con sus antecedentes. 3.- Leer y comentar textos de Erasmo de Rotterdam, Ariosto y Milton valorando su importancia en el concierto europeo. 4.- Conocen las líneas generales del teatro francés e inglés y la Comedia del Arte a través de la lectura de fragmentos de obras de Shakespeare, Racine y Molière.	1.- Elabora un mapa conceptual histórico y literario de los siglos XVI y XVII. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de la prosa, la poesía y el teatro de los siglos XVI y XVII a través de la lectura de textos. 2.- Comenta textos literarios renacentistas y barrocos, analizando formas, temas y tópicos.  <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas -Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)
<b>Metodología</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</li> <li>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</li> <li>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</li> <li>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</li> <li>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</li> <li>-Comentario literario de textos propuestos.</li> <li>- Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</li> <li>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</li> <li>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</li> </ul>			



Unidad didáctica 4:La época de la razón: La Ilustración		Temporalización 12 sesiones. 2º Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Contexto histórico. El pensamiento ilustrado. La prosa ilustrada. Otros géneros.	<p>1.- Situar la literatura ilustrada en su contexto histórico, político, social y religioso .2.- Elaborar esquemas con las principales ideas del pensamiento ilustrado.</p> <p>3.- Analizar y comentar la prosa ensayística a través de textos de Voltaire, Diderot, Montesquieu y Rousseau.</p> <p>4.- Leer y comentar textos de otros géneros con especial atención a la novela inglesa de Swift y Defoe.</p>	<p>1.- Elabora un esquema de ideas propias de la Ilustración y que repercutirán en la literatura de la época.</p> <p>2.- Analiza las características generales formales y temáticas de la prosa ensayística a través de la lectura y comentario de textos de autores franceses.</p> <p>3.- Comenta textos literarios no ensayísticos y comparándolos con la literatura ensayística.</p> <p>4.- Valora la importancia de la consolidación de un nuevo género literario mayor: El ensayo.</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <p>-Lingüística y comunicativa</p> <p>-Aprender a aprender</p> <p>-Sociales y cívicas</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento)</p> <p>- Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento)</p> <p>- Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)</p>
<b>Metodología</b>			
<p>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</p> <p>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</p> <p>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</p> <p>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</p> <p>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</p> <p>-Comentario literario de textos propuestos.</p> <p>- Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</p> <p>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</p> <p>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</p>			





Unidad didáctica 5: La época de la sinrazón: El Romanticismo		Temporalización 12 sesiones. 2ª Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
La revolución romántica. Poesía, prosa y teatro romántico.	1.- Conocer las ideas generales sobre las que se sustenta el Romanticismo y la sociedad en la que surge como rebeldía frente a lo establecido. 2.- Situar las diversas etapas y tendencias. 2.- Analizar y comentar textos románticos de todos los géneros en especial de Goethe, Hölderlin, Lord Byron, Hugo y Leopardi. 4.- Relacionar la época romántica con la aparición de la sociedad moderna a través del comentario de los textos anteriores.	1.- Elabora un esquema de ideas propias del Romanticismo enfrentándolas a las ilustradas y reflexiona sobre la trascendencia en una sociedad que se renueva totalmente desde todas las vertientes. 2.- Analiza las características generales formales y temáticas de la literatura romántica a través de la lectura de fragmentos de obras significativas de diversos géneros. 3.- Comenta textos literarios donde se refleje esa rebeldía tan consustancial al Romanticismo..  <u>Competencias claves</u> -Lingüística y comunicativa -Aprender a aprender -Sociales y cívicas - Conciencia y expresiones culturales	- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento) - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento) - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)
<b>Metodología</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</li> <li>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</li> <li>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</li> <li>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</li> <li>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</li> <li>-Comentario literario de textos propuestos.</li> <li>- Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</li> <li>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</li> <li>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</li> </ul>			

Unidad didáctica 6: Segunda mitad del siglo XIX: Realismo, Naturalismo y Simbolismo		Temporalización 12 sesiones. 2º Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Literatura y sociedad. La novela en la segunda mitad del siglo XIX. El nacimiento de la lírica moderna. Nuevas propuestas teatrales.	<p>1.- Conocer las ideas políticas, sociales y culturales sobre las que se basa la reacción frente a los excesos románticos.</p> <p>2.- Reflexionar sobre el hecho de que sea la novela el molde genérico que acoja esas ideas y la burguesía el público receptor.</p> <p>2.- Analizar y comentar textos novelísticos de Stendhal, Balzac, Flaubert, Dickens y Dostoievski</p> <p>4.- Analizar y comentar textos de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Gautier como ejemplos de los movimientos simbolistas y parnasiano.</p> <p>5.- Analizar y comentar textos de Ibsen como uno de los pioneros del teatro moderno.</p>	<p>1.- Elabora un esquema de ideas propias de la segunda mitad del siglo XIX comparándolas por reacción con las románticas</p> <p>2.- Analiza el papel de burguesía como clase social que se hace con el poder a través de la lectura de fragmentos novelescos.</p> <p>3.- Comenta textos poéticos detectando los elementos formales y temáticos que sentarán las bases de la lírica moderna.</p> <p>4.- A través de la lectura de fragmentos de obras de Ibsen reflexionará sobre los futuros derroteros del teatro.</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <p>-Lingüística y comunicativa</p> <p>-Aprender a aprender</p> <p>-Sociales y cívicas</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento)</p> <p>- Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento)</p> <p>- Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)</p>
<b>Metodología</b>			
<p>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</p> <p>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</p> <p>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</p> <p>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</p> <p>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</p> <p>-Comentario literario de textos propuestos.</p> <p>- Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</p> <p>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</p> <p>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</p>			



Unidad didáctica 7: Introducción a la literatura del siglo XX. El teatro		Temporalización 12 sesiones. 3ª Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Introducción a la literatura del siglo XX. El teatro anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.	<p>1.- Conocer las ideas políticas, sociales y culturales sobre las que se asienta el siglo XX tomando la Segunda Guerra Mundial como ítem determinante.</p> <p>2.- Reflexionar sobre los temas que interesan al intelecto y que se reflejarán en la literatura: existencialismo, marxismo, los fascismos, experimentalismo, etc.</p> <p>3.- Analizar y comentar textos teatrales de Pirándelo, Shaw, Jarry y Brecht, como ejemplos del drama anterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>4.- Analizar y comentar textos de Beckett, Arrabal, Sartre y Williams como ejemplos de tendencias posteriores a la segunda gran guerra.</p>	<p>1.- Elabora un esquema del ideario político y cultural europeo y mundial antes y después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2.- Comenta textos dramáticos detectando los elementos formales y temáticos que caracterizan el teatro anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>4.- A través de la lectura de fragmentos de obras de distintos autores reflexiona sobre el aislamiento progresivo del individuo atrapado por la sociedad a lo largo del siglo XX.</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lingüística y comunicativa</li> <li>-Aprender a aprender</li> <li>-Sociales y cívicas</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>	<p>) - Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento)</p> <p>- Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento)</p> <p>- Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)</p>
<b>Metodología</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</li> <li>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</li> <li>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</li> <li>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</li> <li>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</li> <li>-Comentario literario de textos propuestos.</li> <li>- Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</li> <li>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</li> <li>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</li> </ul>			



Unidad didáctica 8: La poesía en el siglo XX		Temporalización 12 sesiones. 3ª Eval	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Panorama general. La poesía anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.	<p>1.- Conocer los periodos y tendencias sobre los que se asienta la lírica del siglo XX.</p> <p>2.- Analizar y comentar textos líricos de Valery, Rilke, Kavafis , Rubén Darío, Marinetti y Bretón como ejemplos de la lírica anterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>3.- Analizar y comentar textos de Pavese, Thomas, Ginsberg y Bukowski como ejemplos de tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>1.- Reflexiona sobre el esquema del ideario político y cultural europeo y mundial antes y después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2.- Comenta textos líricos detectando los elementos formales y temáticos que caracterizan la lírica anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>3.- A través de la lectura de poemas y lírica narrativa reflexiona sobre el aislamiento progresivo del individuo mediatizado y sometido por el entorno en la sociedad mundial posterior a la Segunda Guerra Mundial</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lingüística y comunicativa</li> <li>-Aprender a aprender</li> <li>-Sociales y cívicas</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento)</li> <li>- Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento)</li> <li>- Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)</li> </ul>
<b>Metodología</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</li> <li>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</li> <li>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</li> <li>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</li> <li>-Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</li> <li>-Comentario literario de textos propuestos.</li> <li>-Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</li> <li>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</li> <li>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</li> </ul>			



Unidad didáctica 9: La narrativa en el siglo XX		Temporalización : 12 sesiones. 3ª Eval.	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y Competencias clave	Instrumentos de evaluación y Criterios de calificación
Panorama general. La novela anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.	<p>1.- Conocer los periodos y tendencias sobre los que se asienta la narrativa del siglo XX.</p> <p>2.- Analizar y comentar textos de Proust, Kafka, Joyce, Faulkner y Dos Passos como ejemplos de la novela anterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>3.- Analizar y comentar textos de Moravia, Sartre, Camús, Capote y Kerouac como ejemplos de tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>1.- Reflexiona sobre el esquema del ideario político y cultural europeo y mundial antes y después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2.- Comenta textos narrativos detectando los elementos formales y temáticos que caracterizan la novela anterior y posterior a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>3.- A través de la lectura de fragmentos narrativos reflexiona sobre el aislamiento progresivo del individuo mediatizado y sometido por el entorno en la sociedad mundial posterior a la Segunda Guerra Mundial</p> <p><u>Competencias claves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lingüística y comunicativa</li> <li>-Aprender a aprender</li> <li>-Sociales y cívicas</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento)</li> <li>- Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas (20 por ciento)</li> <li>- Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)</li> </ul>
<b>Metodología</b>			
<p>-Detección de conocimientos previos al comienzo de cada unidad y antes de cada nueva explicación teórica</p> <p>-Presentación de los contenidos teóricos de forma amena y siempre relacionándolos con el entorno más cercano del alumno.</p> <p>-Realización de ejercicios en clase inmediatamente después de cada explicación teórica.</p> <p>-Posterior análisis de los problemas y carencias detectados en el alumno en la realización de los ejercicios.</p> <p>- Ejercicios para casa tanto teóricos como prácticos, estos últimos con el fin de afianzar el saber o saberes adquiridos. Posterior corrección del trabajo de casa.</p> <p>-Comentario literario de textos propuestos.</p> <p>- Análisis de la obra de la literatura universal adaptada al cine y vista en clase.</p> <p>-Exposición oral del alumno de alguna obra, fragmento, autor, género relacionado con el tema tratado.</p> <p>-Elaboración de un esquema final del tema estudiado.</p>			
<b>ACLARACIONES METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>			
<p>La metodología utilizada será esencialmente activa para todos los bloques de contenido. Los principios básicos que se intentarán mantener, en la medida de lo posible, son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integrar de manera adecuada el tratamiento teórico y conceptual y la inducción de contenidos a partir del trabajo práctico. Asimismo, es esencial que la actividad de clase se oriente de manera que se pueda motivar la reflexión del alumno sobre el uso propio y los usos ajenos de la lengua, como instru-</li> </ul>			



mento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.

- El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos (lectura comprensiva, observación, anotación, análisis y comentario) y, en lo referente al estudio gramatical, se llevará a cabo con enunciados sencillos pero debidamente contextualizados.
- Será labor prioritaria del profesor ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programados. Igualmente, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridas mediante actividades y prácticas específicas.
- Se combinará convenientemente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades de carácter colectivo o de grupo.
- Seguiremos trabajando la ortografía ya que es el principio vertebrador de la buena expresión escrita y, desde luego, oral. Si hubiese algún alumno que presentara deficiencias graves en este terreno, se tomarían medidas adecuadas para paliarlo. En este sentido, y siempre que las circunstancias lo permitan, se dedicará una hora a la semana para trabajar exclusivamente la ortografía y la comprensión-expresión oral y escrita, e intentar subsanar las dificultades que nuestros alumnos tienen para expresarse correctamente, a la vez que los ayudaremos para que aumenten su vocabulario.

Como ya hemos recogido la metodología utilizada en nuestra materia es muy variada, por lo que destacamos los procedimientos más frecuentes:

#### 1. Trabajo con textos

El texto es un elemento fundamental en el trabajo de la asignatura, pues nos permite ejercitar diferentes habilidades y conseguir distintos objetivos.

Dos serán las formas habituales de trabajar con textos: la comprensión y la expresión.

Los textos, por supuesto, serán de diferente tipo: prensa habitual, anuncios, textos de divulgación, grandes autores, etc... y, a partir de ellos, se propondrán actividades muy variadas que nos permitan trabajar los cinco grandes bloques de contenidos y que propiciarán el incremento de la competencia idiomática y la sensibilidad literaria; y, conjuntamente, el desarrollo del espíritu crítico.

#### 3. Corrección de incorrecciones

El alumno debe ser capaz de considerar el error como un elemento más del aprendizaje, un indicador que nos muestra qué conceptos o procedimientos debemos seguir trabajando; por ello, el error se encuadra en la valoración positiva que el alumno debe tener del esfuerzo.

La corrección de errores se hará a través de diferentes metodologías: corrección particular por parte del profesor; autocorrección; corrección por parte de otros compañeros; medios informáticos (correctores de procesadores de textos; ejercicios incluidos en nuestra página web que permiten la autocorrección..)

Tras detectar el error, también se utilizarán diferentes procedimientos: reelaboración del ejercicio; nuevos ejercicios en los que se practiquen los conceptos o procedimientos sobre los que se ha producido el error; refuerzo en clase (general) o en casa (particular).

#### 4. Lecturas de textos literarios.

Se seleccionarán textos adecuados a la capacidad e intereses de los alumnos de 4º de la E.S.O.. Aparte de lecturas optativas que se recomendarán a los

alumnos a partir de los títulos existentes en la biblioteca del centro, se tendrán como obligatorias las lecturas ya recogidas en las Normas generales.

Entre las metodologías posibles que se pueden poner en práctica durante o tras la lectura, destacamos:

- La realización de diferentes tipos de lectura: individual/ comentada en clase (trabajando la entonación correcta, la lectura dramatizada y la escucha oral); mixta.
- Diferentes tipos de actividades tras la lectura: de comprensión, de creación literaria, análisis del contexto: literario, artístico en general, histórico, social...

Por todo ello:

- Intentaremos facilitar el trabajo autónomo del alumno, potenciando las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real
- La teoría y la práctica irán unidas tomando siempre como referencia el libro de texto que poseen los alumnos, así como una selección de textos literarios y no literarios que el profesor les proporcionará a lo largo del curso.
- El Comentario de Texto, será una práctica sistemática a lo largo del curso. Se adecuará a la especificidad de las obras comentadas y se potenciará el aprendizaje de estrategias que permitan interpretar adecuadamente textos científicos, humanísticos y filosóficos de un cierto grado de dificultad.
- En la dinámica de clase se seguirán unas pautas, que podrán variar según el ritmo del grupo, criterio del profesor, dificultad de los contenidos...
- Exposición por parte del profesor de los contenidos de la unidad didáctica.
- Actividades de enseñanza-aprendizaje. (Pueden y deben realizarse en casa)
- Observación y corrección del trabajo realizado por los alumnos.
- Puesta en común de los conceptos adquiridos, trabajos creativos, etc.
- Resolución de las dudas surgidas en cuanto a conceptos, actividades, etc.

A las orientaciones metodológicas sobre el estudio de la Literatura que se han dado para cursos anteriores hay que añadir algunas que dependen de la especificidad de la asignatura de Literatura Universal:

1.- Como los alumnos han estudiado Literatura Española en los cursos anteriores y aun la siguen estudiando en éste mismo, este campo de la asignatura no será objeto de un estudio detallado y sistemático en la clase de Literatura Universal.. Sin embargo, el profesor estará al tanto para establecer todas las conexiones posibles entre una y otra, basándose en los conocimientos que los alumnos deben tener de la española.

2.- Para que los alumnos puedan alcanzar una visión panorámica de los principales movimientos literarios, escritores y obras, es imprescindible que reduzcamos los contenidos a lo esencial, eliminando detalles que entorpezcan la marcha de la programación.

3.- No cabe mejor formación literaria que la que proporciona el contacto directo con las obras de creación. De ahí que sean la lectura y el análisis reflexivo de obras o fragmentos, las actividades sobre las que ha de descansar el peso de la asignatura. Los contenidos teóricos a los menos indispensables para guiar a los alumnos en dichas lecturas y comentarios.

Por ello se establecen tres niveles de lectura y análisis:

a) De textos o fragmentos cortos, al hilo del estudio de las diversas obras y autores.

b) De obras clave, que han de conocerse y analizarse más en profundidad, por lo que los fragmentos seleccionados deben ser más extensos, con objeto de que los estudiantes alcancen a tener un conocimiento global de ellas.

c) De obras completas, cuya lectura, enteramente voluntaria, se les recomendará conforme se vaya desarrollando el programa.

4.- Debemos, siempre que sea posible, incitar a los alumnos a que comparen textos de características similares y establezcan relaciones entre ellos, para que pongan en acción los conocimientos adquiridos.

5.- En definitiva, debemos adoptar cuantas estrategias didácticas contribuyan a avivar el espíritu crítico, la creatividad y el trabajo riguroso y científico de quienes elijan esta materia.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para la consecución de una evaluación globalizadora e individualizada, el profesor atenderá a la información que obtenga de los siguientes índices de evaluación:

- Observación directa y constante de la evolución del alumno en clase
- Seguimiento y control de su cuaderno de trabajo
- Control de las lecturas programadas por evaluación (mediante preguntas test, preguntas abiertas, examen oral, exposición mural, etc.)
- Control de resultados de pruebas escritas. En las que se trabajarán principalmente el análisis y comprensión de textos; actividades prácticas; dictados; creación de textos.
- Se incluirán preguntas que evalúen las capacidades básicas en el examen, tomando como modelo pruebas enfocadas a evaluar dichas capacidades
- Ejercicios en los que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación.
- Resumen de los documentales y películas que ilustren las diferentes etapas y obras cumbre de la Literatura Universal.
- Control del esfuerzo en las actividades propuestas
- Seguimiento de la actitud del alumno ante las aportaciones del profesor y de compañeros.

El juicio de valor que supone toda evaluación, se emitirá no sólo a través de los resultados conseguidos, sino también teniendo en cuenta la correlación entre estos, los medios utilizados, las características de los alumnos.

Será una evaluación formativa, cuyo objetivo se centrará en la corrección de las deficiencias encontradas durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y en mantener informados a los alumnos y profesores durante todo el proceso .

En el desarrollo temporal de las unidades didácticas se señalan algunas pruebas para la evaluación de los aprendizajes. Además se utilizarán:

1.-Instrumentos de observación y recogida de datos:

- A.) Observación directa con listas de control: asistencia, actitud del alumno, realización de trabajos, etc. Interés por la materia, participación en trabajos orales y de grupo, actitud en las actividades extraescolares.
- B) Observación indirecta. Análisis de los trabajos de los alumnos realizados dentro y fuera del aula (redacciones, resúmenes, investigaciones). Escalas de estimación sobre el grado de asimilación de los contenidos.
- C) Cuestionarios sobre intereses, hábitos de estudio, contenidos de la materia.
- D) Entrevistas con los alumnos.

2.-Instrumentos de medición.

- A) Distintos tipos de exámenes. Análisis de textos. Desarrollo de temas...
- B) Pruebas objetivas
- C) Escalas: Autoconcepto (permitirían comprobar la relación entre lo que el alumno espera de la evaluación y la realidad).

Se aclarará a los alumnos la diferencia entre evaluación y calificación. La segunda es una exigencia administrativa en la que se intentan plasmar lo más justamente posible todos los aspectos evaluados. La primera es mucho más amplia, se evalúa todo el proceso, y en ella, la nota de un control escrito es sólo un elemento más a tener en cuenta.

Entre los instrumentos de evaluación que se utilizarán en la asignatura, destacamos la realización de:

- . Exámenes. Sólo como una oportunidad para aquellos alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua o a los que no han entregado los trabajos obligatorios y quieren recuperar la evaluación.
- . Actividades prácticas relacionadas con los contenidos vistos, principalmente esquemas, resúmenes, ampliaciones, etc, que demuestran el trabajo e interés del alumno.
- . Trabajo a partir de las lecturas de obras de la literatura universal.

**TEMPORALIZACIÓN** 1ª Evaluación: BLOQUE 1. Temas 1,2,3,  
2ª Evaluación: BLOQUE 2 Temas 4,5,6.  
3ª Evaluación: BLOQUE 3. Temas 7,8 9

La explicación de cada tema abarcará aproximadamente 3 semanas(12 sesiones)

### **3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.**

La evaluación de los cursos que componen el bachillerato tiene carácter de continuidad y la calificación del alumnado se realizará de acuerdo con el siguiente reparto porcentual:

- - Prueba escrita en la que se valoren de forma teórica y práctica los contenidos. (70 por ciento)
- - Ejercicios prácticos tras la explicación teórica de cada contenido conceptual, comentarios de texto, análisis de las obras propuestas, lectura de obras completas por trimestre. (20 por ciento)
- - Observación directa del profesor, participación en clase, trabajo diario (10 por ciento)

En cada evaluación se llevarán a cabo al menos dos exámenes. Al finalizar el curso en junio, se hará un examen global sobre mínimos, cuya nota formará media con la de los exámenes de la 3ª evaluación.

Durante los primeros días de clase se informará a los alumnos de los contenidos y características de la materia; así como de los criterios que va a aplicar el Departamento a la hora de evaluar. Dichos criterios son los anteriormente citados, aunque debido a la diversidad que podemos encontrar en el aula podremos hacer alguna adaptación de tiempos o de contenidos.

Con ello se garantiza poder adecuar nuestra enseñanza a la gran diversidad que presentan el alumnado (capacidades, intereses, niveles...) en nuestro centro.

A ello hay que añadir, que en todo ejercicio se calificará el contenido, la competencia lingüística y la presentación.

Lecturas propuestas de textos literarios. Su lectura es básica para poder sumar los porcentajes de lectura y actitud anteriormente recogidos.

La nota final de junio será el resultado de la media aritmética de las tres evaluaciones, incluida la prueba final, cuya nota se añadirá a la 3ª evaluación.

## **RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS**

En el proceso de evaluación este Departamento ha organizado la recuperación de evaluaciones suspensas de este modo:

Si no aprueban por el sistema expuesto en los criterios de calificación realizarán una recuperación al principio de la siguiente evaluación

El contenido de las recuperaciones versará sobre los temas tratados y explicados en clase y se dará unas orientaciones a los alumnos suspensos; además podrán entregar todas las actividades del trimestre rehechas de manera correcta, lo que aportará hasta un 20% de la nota de recuperación.

Al final de curso se realizará la media de las tres evaluaciones, y si la media entre las tres les da un 5, aprobarán la asignatura, independientemente de la nota obtenida en cada evaluación.

En el caso de que la nota final sea inferior a 5, los alumnos tendrán derecho a realizar un examen final en junio por evaluaciones suspensas que versará sobre el contenido de los temas trabajados.

Los alumnos que aprueben el curso tendrán derecho a presentarse a un examen global en junio para subir nota de cara a obtener más nota media en Bachillerato.

#### **4.- SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE**

Para los alumnos que con todas las medidas previstas no hubieran recuperado la materia en junio, tendrán otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre.

El examen de la convocatoria de septiembre se elaborará atendiendo a los contenidos mínimos de Literatura Universal y contará con una parte práctica (comentario de texto) y otra parte de teoría de los contenidos de Literatura Universal, trabajados en el curso.

Asimismo, se les hará responder a cuestiones sobre un libro de lectura obligatoria.

<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (septiembre):</b>
--

<b>1.Criterios de evaluación:</b>
-----------------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• En caso de suspender, se tendrán en cuenta los conocimientos teóricos, no se realizarán los trabajos monográficos del curso, pero sí uno sobre lectura obligatoria.(Hasta un 10% de la nota final de septiembre).</li></ul> |
|---|

<b>2.Criterios de calificación:</b>
-------------------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Se hará un solo examen que se calificará sobre 10.</li></ul> |
|--|

#### **5.- PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA.**

La acumulación de faltas justificadas de asistencia y/o sin justificar puede derivar en la imposibilidad de aplicar los criterios de evaluación continua, tanto en la ESO como en Bachillerato, de acuerdo con lo siguiente:

1) El número de clases en las que ha faltado justificadamente o injustificadamente, en una evaluación, ha superado las siguientes cifras:

- Materias de 4 ó 5 horas semanales como la nuestra..... 16 clases

2) A efectos del cómputo anterior, cada tres retrasos injustificados a clase se contabilizarán como una falta de asistencia. En último término, quien ha de decidir si una falta de asistencia está realmente justificada es el tutor del grupo al que pertenece el alumno.

3) El alumno que se encuentre en esta situación **deberá presentarse a un examen en junio**, con toda la materia o con aquella parte que no haya sido posible evaluar de manera continua por el profesor correspondiente.

Asimismo implicará la realización y presentación de cuantas actividades considere oportunas llevar a cabo su profesor.



## **6.- SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE**

No se contempla en 1º de Bachillerato.

Para los alumnos que en 2º de Bachillerato sigan con ella pendiente, se les hará una convocatoria extraordinaria en enero y en mayo, que les dividirá la materia en dos partes para facilitar su superación.

Asimismo, podrán solicitar ayuda y seguimiento del trabajo poniéndose en contacto con la profesora que imparte la materia.

## **7.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Libro de texto: LITERATURA UNIVERSAL, editorial EDELVIVES.

Recursos digitales y en formato papel proporcionados por la editorial.

Medios audiovisuales, que nos permiten proyectar las adaptaciones al cine de los grandes clásicos de la Literatura Universal.

## **8.- USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

Este Departamento realizará como medida de variedad metodológica y de recursos la utilización de las TIC en el desarrollo de su actividad docente, siempre que se consideren que mejoran la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se pondrá en conocimiento de los alumnos, cuando el profesor lo considere oportuno, las principales páginas web relacionadas con las materias que imparte este Departamento, como medio de profundización y ampliación de contenidos.

Procuraremos utilizar en las exposiciones diarias trabajos en power point, con una finalidad motivadora y clarificadora de conceptos.

También, se propondrán trabajos puntuales de búsqueda de información en la red. Se procurará que todos los alumnos manejen los recursos informáticos más básicos, tanto en el Centro (sobre todo los alumnos que carecen de medios informáticos en su hogar), como en casa.

Con la puesta en funcionamiento de la página web del centro, ya hace unos años, el departamento se compromete a seguir actualizando lo más rápidamente posible el espacio que en dicha página se reserve a los aspectos relacionados con la lengua y la literatura española.

En esta página se ofrece un correo electrónico al alcance de profesores y alumnos para mantener un contacto fluido, donde plantear dudas, comentarios, dar cuenta de deberes diarios para los alumnos que no han podido acceder al centro, etc.

Del mismo modo, usaremos todos los medios audiovisuales e informáticos al alcance de nuestras aulas para el desarrollo de nuestra práctica docente. Animaremos a los alumnos a utilizar la clave que les permite acceder a todos los recursos digitales puestos a su alcance por la editorial de su libro de Lengua, donde se dan indicaciones de páginas web interesantes para la consulta y resolución de los ejercicios.

Este curso con el aumento de las pizarras digitales en nuestras aulas, esperamos poder aplicar de manera práctica lo aprendido en los cursos recibidos en años anteriores y así sacar el máximo rendimiento a dicho instrumento pedagógico, básico en nuestra materia por la amplitud del temario y la ayuda que recibimos de los recursos digitales( proyectasr películas, documentales, obras de teatro, etc.

Asimismo, los profesores del departamento usarán de manera habitual google calendar, google classroom y otras apps que faciliten la información sobre exámenes, entregas de trabajos, ejercicios, etc y la comunicación más personal del alumno con el profesor para la resolución de problemas, aclaraciones, dudas, etc.

## **9.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

No hay propias en esta asignatura, aunque intentaremos relacionarlas con las de la asignatura de Lengua castellana y Literatura y Latín.

El Departamento de Lengua y Literatura tiene intención de realizar distintas actividades extraescolares relacionadas con las asignaturas que dependen de él, pero no podemos programarlas con precisión en su totalidad, porque muchas de ellas dependen de la oferta teatral, exposiciones, visitas guiadas, etc. que serán ofrecidas al Departamento a lo largo del curso.

No obstante, la realización de las actividades extraescolares quedará siempre condicionada al comportamiento e interés de los cursos para los que se programan. Hemos de conocer antes la realidad de nuestros cursos, y eso sólo podemos saberlo con la experiencia del día a día.

Se procurará no realizar ninguna actividad extraescolar más allá del 15 de mayo.

Nos ajustaremos a la temporalización señalada por el Departamento de Extraescolares para llevar a cabo la planificación de nuestras actividades, ya que nos parece una medida muy recomendable e, incluso, necesaria para racionalizar las salidas de cada grupo para que no haya desequilibrios entre ellos.

Además, y debido a motivos económicos, primaremos aquellas actividades que se puedan llevar a cabo junto con otros departamentos o que tengan carácter gratuito o sean de bajo coste.

La asistencia a las actividades extraescolares y complementarias es obligatoria para todos los alumnos a no ser por una causa justificada y aceptada por el departamento. El alumno que no asista a dichas actividades tendrá que realizar un trabajo propuesto por el Departamento y presentarlo en el plazo en el que se indique.

## **10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se procurará en todo momento que los alumnos alcancen el nivel propuesto en la asignatura de “Literatura Universal” adaptando las enseñanzas a su necesidad, pero elevándolas según veamos que pueden con ello. En todo caso se trata de que los alumnos adquieran un buen grado de conocimiento de su lengua que les permita la puesta en práctica de la misma en todos los momentos de su vida; pero nunca los niveles exigidos deberán estar por debajo de los mínimos del curso.

La atención a la diversidad se plantea, pues en Bachillerato de modo diferente a como se establece en la ESO, ya que se trata de un nivel de enseñanza no obligatorio y de orientación así con exclusividad , hacia la Universidad.

No obstante, en esta etapa siempre cabe establecer un cierto grado de flexibilidad basado en el esfuerzo y capacidad mostrado por el estudiante y en su grado de predisposición al trabajo. Por ello tendremos en cuenta a aquellos alumnos con diferentes patologías(TDA, TDHA, etc) y a aquellos otros que muestren una sobredotación, haciendo adaptaciones de acuerdo con sus capacidades.

## **11.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

- Lecturas programadas en el apartado de Materiales y Recursos didácticos que son revisadas regularmente para añadir variedad y que tratan de abarcar los tres grandes géneros literarios.

- Concurso de relato que ya este curso cumplirá su tercera edición y que está teniendo una magnífica acogida entre los alumnos.
- Utilizar el dictado regularmente en todos los cursos de la ESO además de como recurso didáctico y de aprendizaje como forma de reflexionar sobre la lengua y su conocimiento.
- Asistencia a representaciones teatrales dentro del programa de actividades extraescolares y otras actividades como *Romanceando* que subrayan la importancia de la literatura en la historia de la humanidad como colectivo y en el individuo particular durante épocas más recientes.
- Y por encima de todo lo dicho anteriormente el discurso habitual del profesor en el aula sobre el valor de la literatura y la escritura como factor que contribuye intensamente al desarrollo individual y a la capacidad de empatización con el entorno al reconocer en los textos literarios realidades diferentes a la propia.
- Lectura de obras significativas de la Literatura Universal, selección de textos destacados de autores y épocas.
- Relacionar la Literatura Universal y el Séptimo Arte (cine), con adaptaciones de obras literarias que se han convertido en grandes películas.

## **12. ADAPTACIÓN DE LA MATERIA A LO DISPUESTO EN LAS COMISIONES DE LETRAS Y DE TRABAJOS**

Con el fin de desarrollar una práctica docente regulada y correctamente coordinada, el IES Sevilla la Nueva optó a finales del curso 2009- 2010 por formar comisiones de ciencias, letras y presentación de trabajos. El fin de las mismas es aunar puntos de vista sobre aspectos que implican a todos los Departamentos en el desarrollo de la docencia. Así se pretende llegar a acuerdos sobre los criterios de calificación y valoración de determinados contenidos interdisciplinares.

Los acuerdos tomados en estas Comisiones se adjuntan a la programación general anual del centro, y pueden ser consultados en la página web del centro. El Departamento ha impulsado con gran voluntad y satisfacción que se llevaran a cabo dichas Comisiones, especialmente la dedicada a mejorar notablemente la ortografía, presentación y expresión de textos escritos de todos los alumnos del centro.

Para su justificación me remito a lo redactado por los miembros del Departamento en el preámbulo recogido en la Comisión de Letras y que ejemplifica perfectamente el sentir que respecto a estos puntos llevan a cabo todos los implicados en el aprendizaje de los alumnos.

### **13. EVALUACIÓN DE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE.**

El Departamento considera parte fundamental de nuestra labor docente la continua revisión de las diversas estrategias de aprendizaje, lo cual sirve para adaptarse a los diferentes estilos cognitivos y de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos.

Hemos elaborado un cuestionario que pasamos al finalizar la primera y la tercera evaluación, porque son los dos momentos más importantes hablando en términos de información. El primero, porque nos indica si nuestra labor está llegando satisfactoriamente al alumno o, si por el contrario, debemos modificar algún punto básico de la metodología, criterios de calificación, pruebas objetivas de contenidos, etc. Y el segundo, porque nos sirve como colofón para recabar toda información necesaria sobre cómo ha ido la marcha del curso e informarnos de si hay que retocar, mejorar o continuar con nuestra labor tal y como la estamos desarrollando. Cualquier información sobre este respecto será incluida en la Memoria final del curso correspondiente.

No obstante, estamos dispuestos a seguir cuantas indicaciones se nos hagan desde la Dirección del centro con respecto a este apartado.

A continuación recogemos dicho cuestionario elaborado por el Departamento.

#### **Cuestionario de Lengua Castellana y Literatura**

*\* Lee con atención cada una de las preguntas y rodea la opción que creas que se ajusta más al enunciado.*

1. El Profesor utiliza medios didácticos apropiados al curso que le apoyan al desarrollo del mismo.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre



2. El Profesor responde de manera clara a las dudas y preguntas que presentan los estudiantes.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

3. El Profesor muestra entusiasmo al impartir su clase.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

4. El Profesor cumple con los objetivos y requerimientos del curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

5. El Profesor inicia y termina sus clases a tiempo, con puntualidad.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

6. El Profesor asiste a sus clases.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

7. El Profesor proporciona asesoría individual cuando se le solicita.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

8. Los trabajos, tareas y exámenes, asignados por el profesor, son acordes con los contenidos del curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

9. La evaluación por parte del profesor de trabajos, tareas y exámenes se ajusta a los criterios de evaluación del Departamento

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

10. El Profesor informa oportunamente a los estudiantes de las calificaciones obtenidas en el curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

11. El Profesor promueve un ambiente de respeto en la clase.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad del las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

12. El Profesor ha desarrollado el curso de acuerdo al programa presentado inicialmente.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

13. Los ejemplos y explicaciones del profesor son suficientes para la buena comprensión de los contenidos del curso.

- N. No se aplica
- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. La mitad de las veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

**14.- PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALUMNO O SU FAMILIA CONOZCAN LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER UNA VALORACIÓN POSITIVA. LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, RECUPERACIÓN Y APOYOS PREVISTOS.**

La programación referente a Literatura Universal de 4º de ESO, o un extracto de la misma, se publicará en formato PDF en la página web del instituto, en la que se podrá consultar cualquier duda sobre la misma por parte de los alumnos o familiares.

En caso de necesitarse alguna aclaración sobre algún punto de la programación se podrá facilitar la información requerida por el alumno o familia de la forma más adecuada (personal, telefónica, correo electrónico, etc.). En la página web del instituto figura la dirección de correo electrónico, horario de atención a padres y teléfono de contacto de los miembros del departamento.