

MÚSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4º ESO

IES SEVILLA LA NUEVA

CURSO 2017-2018
Departamento de Música

INDICE

1. PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS O UNIDADES DIDÁCTICAS.
Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, evaluables, competencias claves, instrumentos de evaluación, criterios de calificación y metodología.
2. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.
3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.
4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.
5. PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA.
6. MATERIALES CURRICULARES Y DIDÁCTICOS.
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO.
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES.
9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
10. COMISIONES DE LETRAS, CIENCIAS Y TRABAJOS.
11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.
12. PROCEDIMIENTO POR EL QUE LAS FAMILIAS CONOCEN LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN.

1. PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS O UNIDADES DIDÁCTICAS:
Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave, instrumentos de evaluación, criterios de calificación y metodología.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: el jazz

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes. La música de los esclavos, mezcla de culturas. Tipos de música: canciones de trabajo y espirituales. • Los comienzos del jazz: ragtime y blues. • Historia del Jazz: evolución y estilos Chicago hasta los años 80. • Instrumentos y agrupaciones. • Grandes personalidades: Louis Armstrong, Buddy Bolden, Joe Oliver, Jelly Rol Morton, Duke Ellington, Charlie Parker. • El jazz en el cine. 	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <p>Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <p>Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales
	<p>BLOQUE 2. Escucha.</p> <p>Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos</p>	<p>BLOQUE 2. Escucha.</p> <p>Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición</p>	
	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales.</p> <p>Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales.</p> <p>Reconoce las características básicas del jazz de las diferentes épocas y autores.</p>	
	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías.</p> <p>Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomías las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>	

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, tampoco hay en 4º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en conserjería. La gran mayoría tienen ordenador e Internet en casa por lo que no supone ningún problema para ellos la utilización de esta metodología. En cualquier caso, y como se explica más adelante, hay otras posibilidades para aquellos alumnos que de forma puntual no tengan conexión a Internet.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones
1.- tocar
2.- Teoría y videos primera parte: los inicios,
3.-Louis Armstrong
4. Tocar what a wonderful world
5. Apuntes segunda parte.
6. Entrega de trabajos
7. Examen teórico

1. EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
TRABAJO VOLUNTARIO	Todos los trabajos que se plantean en clase de forma optativa, trabajos de investigación, aportaciones personales de los alumnos, grabaciones de vídeos.	Durante todo el trimestre	No tiene	10%
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Al menos una vez a lo largo de la unidad.	Debe de participar a lo largo de trimestre	40%
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Una vez a trimestre	Evaluación continua	
Trabajo individual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza el trabajo en el formato que quieras.(papel, ordenador,...) recuerda que tiene que estar bien presentado. Presentación 1 punto. 2. Busca el audio y añádelo, hay que descargarlo. 1 punto 3. Realiza el trabajo siguiendo este esquema. <ul style="list-style-type: none"> • Busca un tema musical de jazz. • Busca información sobre el compositor, interprete. Realiza un resumen de su vida, de la época, de sus principales obras. No puede ser ninguna obra trabajada en clase. Intenta buscar un músico que sea a partir de 1950 ya que hay muchos y es la época menos trabajada en clase. • Si es solista habla de su instrumento y si pertenece a una banda habla del grupo de instrumentos que la componen. • Según los apuntes, clasifica dentro de un estilo. • Analiza la obra. Características que se escuchan. • Si es vocal escribe un resumen del tema de la canción. Analiza el tipo 		Repetir el trabajo	

	<p>de voz que escuchas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca si aparece en alguna película como parte de la banda sonora, si hay algún vídeo del tema lo puedes incluir, si aparece en algún anuncio, recuerda q hay que descargarlo,. • Incluye alguna anécdota o curiosidad sobre el músico o la obra. • Explica las causas por las que has decidido hacer tu trabajo sobre este tema de jazz. • Incorpora otro tipo de información que encuentres y que creas necesaria. • Puedes poner fotos. • Este apartado se puntúa sobre 8. 			
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos pueden entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos, enviarlos al correo de la profesora o en pendrive.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Examen escrito	Contiene preguntas escritas teóricas de desarrollar, verdadero falso, análisis de partituras, audiciones, completar textos. Contiene preguntas	Un examen por unidad Los exámenes a los que no se haya asistido podrán no ser realizados si el alumno/a no justifica convenientemente y por escrito el motivo de su ausencia.	Se recupera en las fechas propuestas por jefatura	50%

Partituras:	Las partituras de flauta se trabajan en clase. El alumno que no lleve a clase la flauta tendrá ese día una calificación negativa, por no llevar el material necesario y por no hacer nada en clase.	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
--------------------	---	---	----------------------	--

RECURSOS TIC				
0. Black, Brown and Beige DEllington.wmv 1. Duke Ellington Orchestra 1959 Switzerland.wmv 2. 'SING, SING, SING' BY BENNY GOODMAN.wmv 3. Ella Fitzgerald and Louis Armstrong Cheek to Cheek.wmv 5. Charlie Parker Savoy Jazz 1944 49.wmv 6. Charlie Parker Summertime (Jazz Instrumental).wmv 7. Charlie Parker grandes maestros del Jazz 15.wmv 8Gerry Mulligan Chet Baker Septet Line for Lyons.wmv Aretha Franklin Respect [1967] (Original Version).wmv B B King The Thrill Is Gone (Live at Montreux 1993).wmv Bessie Smith A Good Man is Hard to Find.wmv Chuck Berry Rock And Roll Music.wmv Gerry Mulligan Chet Baker Septet Line for Lyons[1].wmv James Brown I got you (I feel good) subtulado español.wmv Miles Davis Walkin' 1960 live (best version).wmv				
Louis Armstrong Hello Dolly Live.wmv				
Louis Armstrong - Hello Dolly Live.mp4				
Louis Armstrong - When The Saints Go Marching In.mp4				
2. Ragtime Piano - SCOTT JOPLIN . ' The Entertainer ' (1902).mp4 3. 4. The Best of Scott Joplin.mp4 4. 5. Star Wars __Cantina Band__ Ragtime Piano Duet _ Martin Spitznagel & Bryan Wright.m4a 5.				

UNIDAD DIDÁCTICA 2: la música programática			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • La música programática. • Las cuatro estaciones de Vivaldi. • El Moldava, Smetana. • Danza Macabra, Camille Saint Saens. • Una noche en el monte pelado, Mussorgki. • Pacigic 231, HoneggerPreludio a la siesta de un fauno,Debussy. • Aprendiz de bdujo, Dukas. • La música pura. • Brahms. 	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales
	<p>BLOQUE 2. Escucha. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas,</p>	<p>BLOQUE 2. Escucha. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p>	
	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales. Apreciar la importancia patrimonial de la música programática y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p>	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales Muestra interés por conocer el patrimonio musical culturales.</p>	
	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías. Utiliza con autonomías las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>	

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, tampoco hay en 4º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en conserjería. La gran mayoría tienen ordenador e Internet en casa por lo que no supone ningún problema para ellos la utilización de esta metodología. En cualquier caso, y como se explica más adelante, hay otras posibilidades para aquellos alumnos que de forma puntual no tengan conexión a Internet.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

Para aquellos alumnos que no cuentan con Internet o bien con impresora se deja siempre una copia en conserjería, para que puedan tenerla previo pago de las fotocopias.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones

1.- Definición. Las cuatro estaciones

2.- Preludio a la siesta de un fauno

3.-.En las estepas del Asia central

4. Pacific 231

5. Un noche en el monte pelado

6. Cuadros de una exposición

7. Danza macabra

8. El Moldava

9. El aprendiz de brujo

Examen teórico

Exposición de sus trabajos

6. EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
TRABAJO VOLUNTARIO	Todos los trabajos que se plantean en clase de forma optativa, trabajos de investigación, aportaciones personales de los alumnos, grabaciones de vídeos.	Durante todo el trimestre	No tiene	10%
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Al menos una vez a lo largo de la unidad.	Debe de participar a lo largo de trimestre	40%
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Una vez a trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos pueden entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos, enviarlos al correo de la profesora o en pendrive.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	

<p>Trabajo de dos en dos</p>	<p>4. Realiza el trabajo en power point, recuerda que tiene que estar bien presentado. Presentación 1 punto.</p> <p>5. Busca el audio y un vídeo y añádelo, hay que descargarlo. 1 punto</p> <p>6. Realiza el trabajo siguiendo este esquema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca un tema musical de música programática. • Busca información sobre el compositor, interprete. Realiza un resumen de su vida, de la época, de sus principales obras. No puede ser ninguna obra trabajada en clase. • Busca la relación con otras artes, pintura, escultura, comic, cine • Analiza la obra. Características que se escuchan. • Si es vocal escribe un resumen del tema de la canción. Analiza el tipo de voz que escuchas. • Busca si aparece en alguna película como parte de la banda sonora, si hay algún vídeo del tema lo puedes incluir, si aparece en algún anuncio, recuerda q hay que descargarlo. • Incluye alguna anécdota o curiosidad sobre el músico o la obra. • Explica las causas por las que has decidido hacer tu trabajo sobre este tema de música programática. • Incorpora otro tipo de información que encuentres y que creas necesaria. • Puedes poner fotos. <p>Este apartado se puntúa sobre 8.</p>	<p>Se hará una pregunta en el examen con relación a su tema</p>		
<p>Examen escrito</p>	<p>Contiene preguntas escritas teóricas de desarrollar, verdadero falso, análisis de partituras, audiciones, completar textos. Contiene preguntas</p>	<p>Un examen por unidad Los exámenes a los que no se haya asistido podrán no ser realizados si el alumno/a no justifica convenientemente y por escrito el motivo de su ausencia.</p>	<p>Se recupera en las fechas propuestas por jefatura</p>	<p>60%</p>

Partituras:	Las partituras de flauta se trabajan en clase. El alumno que no lleve a clase la flauta tendrá ese día una calificación negativa, por no llevar el material necesario y por no hacer nada en clase.	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	

RECURSOS TIC
<p>0. En las Estepas de Asia Central.mp4</p> <p>1. In the Steppes of Central Asia Borodin Mongolia.wmv</p> <p>2. Honegger Pacific 231.wmv</p> <p>CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN de M Mussorgsky (Parte 1 3).wmv</p> <p>Danse Macabre 2010 (Saint Saëns).wmv</p> <p>El carnaval de los animales, gallos y gallinas.mp4</p> <p>El Moldava Praga Música Smetana Fotomontaje Javier Senovilla.wmv</p> <p>Fantasia El aprendiz de brujo (Paul Dukas).wmv</p> <p>Modest Mussorgsky Una Noche en la Árida Montaña [de 'Fantasia', 1940].wmv</p> <p>Nikolai Rimsky-Korsakov - Sheherazade Op. 35.mp3</p> <p>Para todos La 2 Mugaritz BSO, Para todos La 2 RTVEes A la Carta.wmv</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 3: músicas del mundo

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Tradición oral y folclore. □ El folclore en España. Canciones y danzas □ El flamenco: orígenes, fondo de pena, la grandeza del Ay, la historia, los instrumentos, los cantes, las familias. • Música de EE.UU: country • Música de Australia: didjeridú • Gamelán de Bali: orígenes, instrumentos, saron, gongs, bonang, Bambang. • Música en África, sus instrumentos. 	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales
	<p>BLOQUE 2. Escucha. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>BLOQUE 2. Escucha. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>	
	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p>	
	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías.</p>	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías. Conoce y consulta fuentes de</p>	

	Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	
--	--	--	--

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las

expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.

- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, tampoco hay en 4º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en conserjería. La gran mayoría tienen ordenador e Internet en casa por lo que no supone ningún problema para ellos la utilización de esta metodología. En cualquier caso, y como se explica más adelante, hay otras posibilidades para aquellos alumnos que de forma puntual no tengan conexión a Internet.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

Para aquellos alumnos que no cuentan con Internet o bien con impresora se deja siempre una copia en conserjería, para que puedan tenerla previo pago de las fotocopias.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones

1.-EL FLAMENCO TEORÍA Y VIDEOS. cuatro sesiones

Camarón, Enrique Morente, Estrella Morente, Bebo Valdés, Paco de Lucía, Federico García Lorca, Dorantes,

2.-La orquesta de indonesia: teoría. Dos sesiones

Videos el gamelán, dance in d sarpo rodra, misión imposible indonesia, subdra javanesa tirta sari

3. La txalaparta.

4. El dijeridu.

Una sesión

5. trabajos sobre otras culturas o instrumentos del mundo. 4 sesiones , 15 minutos por trabajo

7. EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
TRABAJO VOLUNTARIO	Todos los trabajos que se plantean en clase de forma optativa, trabajos de investigación, aportaciones personales de los alumnos, grabaciones de vídeos.	Durante todo el trimestre	No tiene	10%
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Al menos una vez a lo largo de la unidad.	Debe de participar a lo largo de trimestre	40%
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Una vez a trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos pueden entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos, enviarlos al correo de la profesora o en pendrive.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Examen escrito y trabajo expuesto	Contiene preguntas escritas teóricas de desarrollar, verdadero falso, análisis de partituras, audiciones, completar textos. Guión del trabajo sobre instrumento LOS INSTRUMENTOS 1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO del que	Un examen por unidad Los exámenes a los que no se haya asistido podrán no ser realizados si el alumno/a no justifica convenientemente y por escrito el motivo de su ausencia.	Se recupera en las fechas propuestas por jefatura	60%

	<p>tienes HACER TU TRABAJO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. CLASIFICACIÓN 3. FOTO DEL INSTRUMENTO COMPLETO 4. ORIGEN, EVOLUCIÓN, ANTECEDENTES. 5. DESCRIPCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ TAMAÑO. ➤ MATERIAL. ➤ FORMA. ➤ PARTES. FOTO DE CADA UNA DE LAS PARTES. ➤ CUERDAS. 6. CURIOSIDADES. 7. AUDICIÓN. 8. APARICIÓN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN. 9. Bibliografía 			
Partituras:	Las partituras de flauta se trabajan en clase. El alumno que no lleve a clase la flauta tendrá ese día una calificación negativa, por no llevar el material necesario y por no hacer nada en clase.	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	

RECURSOS TIC

Clavelitos. Tuna Magisterio Málaga Nacional de Vélez 2008.mp4
Coros y Danzas Nambroque. PREMIO CANARIAS. Cho Juan Periñal.mp4
Danza de Anguiano.mp4
danza de las espadas (San Bartolome de la Torre).wmv.mp4
mÚsica_tradicional_de_españa

Bebo Valdes Diego El Cigala Hubo un LugarCuba Linda.wmv
Cameron & Tomatito - Minera.mp4
Cameron de la isla su entrevista mas bonita.mp4
Camarón por Bulerías (1991).mp4
Camarón, entrevista en exclusiva (1991).mp4
Conferencia 'La Guitarra Flamenca', de Rafael Hoces.mp4
Diego el Cigala 13 (Flamenco por Lorca).wmv
diego el cigala lagrimas negras con bebo valdes.wmv
Dorantes Orobroy.wmv
Dorantes - Semblanzas de un río-3.mp4
el Viaje del Cajon (origen del cajón flamenco) - Entre 2 Aguas.mp4
Enrique Morente Solea.wmv
Enrique Morente el 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías'.wmv
Enrique Morente La Cogida y la Muerte.wmv
Estrella Morente - Soleá.mp4
Federico García Lorca Poema del cante jondo (1921).wmv
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 1).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 2).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 3).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 4).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 5).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 6).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 7).mp4
HISTORIA DEL FLAMENCO Y ESPAÑA (PARTE 31).mp4
Paco de Lucia Entre dos aguas (1976) full video.wmv

Sunda Javanese Gamelan
Mission Impossible Music ala Gamelan from Indonesia
Tirta Sari -Tabuh Sekar Jepun

UNIDAD DIDÁCTICA 4: el rock y el pop

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Los años 50. Los orígenes del Rock and roll, Bill Haley, Elvis Presley. • Los años 60: <ul style="list-style-type: none"> - El folk. Bob Dylan - El movimiento hippy, la psicodelia. - El pop: Beatles. - El rock: Rolling Stones. • Otras tendencias desde los 70 hasta nuestros días. 	BLOQUE 1: Interpretación y creación Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	BLOQUE 1: Interpretación y creación Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales
	BLOQUE 2. Escucha. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	BLOQUE 2. Escucha. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	
	BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	
	BLOQUE 4. Música y tecnologías. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho	BLOQUE 4. Música y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas	

	musical.	relacionados con el hecho musical Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	
--	----------	--	--

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.

- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, tampoco hay en 4º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en conserjería. La gran mayoría tienen ordenador e Internet en casa por lo que no supone ningún problema para ellos la utilización de esta metodología. En cualquier caso, y como se explica más adelante, hay otras posibilidades para aquellos alumnos que de forma puntual no tengan conexión a Internet.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

Para aquellos alumnos que no cuentan con Internet o bien con impresora se deja siempre una copia en conserjería, para que puedan tenerla previo pago de las fotocopias.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones

1.-teoría y vídeos: 6 sesiones

Hillibilly

Rhythm and blues

El guardian entre el centeno

Rebelde sin causa

Los bailes de los 50

Bill Haley, around the clock

Elvis Presley, jail house rock

Beatles, help

Rollings, satisfaction

Bob Dylan, blowin amp

Jimi Hendrix, woodstock

Queen, bohemian rhapsody

Pink Floyd

2.- Partituras ensayar y examen tres sesiones

3.-examen teórico
4. trabajos: individuales o en grupo 4 sesiones

8. EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
TRABAJO VOLUNTARIO	Todos los trabajos que se plantean en clase de forma optativa, trabajos de investigación, aportaciones personales de los alumnos, grabaciones de vídeos.	Durante todo el trimestre	No tiene	10%
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Al menos una vez a lo largo de la unidad.	Debe de participar a lo largo de trimestre	40%
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Una vez a trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos pueden entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos, enviarlos al correo de la profesora o en pendrive.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Examen escrito	Contiene preguntas escritas teóricas de desarrollar, verdadero falso, análisis de partituras, audiciones, completar textos. Contiene preguntas	Un examen por unidad Los exámenes a los que no se haya asistido podrán no ser realizados si el alumno/a no justifica convenientemente y por escrito el motivo de su ausencia.	Se recupera en las fechas propuestas por jefatura	60%

Partituras:	Las partituras de flauta se trabajan en clase. El alumno que no lleve a clase la flauta tendrá ese día una calificación negativa, por no llevar el material necesario y por no hacer nada en clase.	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.

RECURSOS TIC
<p>2a-Elvis Jail House Rock.mp4 2b-Elvis Presley That's All Right Mama.mp4 3-Help! Beatles.mp4 4-Rolling Stones - Satisfaction - 1969.mp4 5-Wont Get Fooled Again.mp4 6-Bob Dylan - Blowin' In The Wind.mp3 7-Jimi Hendrix-Woodstock-Voodoo Child.mp4 8-Queen - 'Bohemian Rhapsody' music video.mp4 9-Pink Floyd - Another Brick in the Wall.mp4 10-Deep Purple - Smoke On The Water (Live, 1973).mp4 11-AC_DC - Highway to Hell (Live At Arnhem 1979).mp4 12-Sex Pistols - God Save The Queen.mp4 13-Bee Gees - Stayin' Alive (1977).mp4 14.Supertramp Logical Song (Live, 1983).mp4 16. Bob Marley - Lively Up Yourself 06.13.1980.mp4 17. U2 - With Or Without You.mp4 18. Steve &quot;Silk&quot; Hurley - Jack Your Body.mp4 19. Nirvana - Smells Like Teen Spirit.mp4 20. Oasis Be Here Now Live.mp4 21. michael jackson billy jean.mp4 22. PRINCE -purple rain -long version-.mp4 23. Red Hot Chili Peppers - Give It Away.mp4 24. Eminem - Lose Yourself MUSIC VIDEO.mp4</p>

25. Madonna - Like A Virgin (video).mp4
Angus Young, Best Solo Ever!!!.mp4
Baba O'Riley.mp4
Blowing In The Wind (Live On TV, March 1963).mp4
Elvis Prestley - Documental (Biografía).mp4

UNIDAD DIDÁCTICA 5 : el cine

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Cine mudo. Los hermanos Lumière. • Funciones de la música en el cine mudo. • Características, primera partitura. • BSO. • Funciones de la música en el cine. Definir, Ambientar, acompañar. □ • Tipos: adaptada, dietética, incidental. • Recorrido a lo largo de la historia del cine, principales películas y sus BSO, sus compositores. • Compositores a lo largo de la historia hasta la actualidad: Ennio Morricone, John Williams. • Cine musical. □ La música en la publicidad. 	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <p>Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p>	<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <p>Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales
	<p>BLOQUE 2. Escucha.</p> <p>Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>BLOQUE 2. Escucha.</p> <p>Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	
	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales.</p> <p>Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas</p>	<p>BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales.</p> <p>Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>	
	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías.</p> <p>Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>BLOQUE 4. Música y tecnologías.</p> <p>Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con</p>			

más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, tampoco hay en 4º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra enconserjería. La gran mayoría tienen ordenador e Internet en casa por lo que no supone ningún problema para ellos la utilización de esta

metodología. En cualquier caso, y como se explica más adelante, hay otras posibilidades para aquellos alumnos que de forma puntual no tengan conexión a Internet.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

Para aquellos alumnos que no cuentan con Internet o bien con impresora se deja siempre una copia en conserjería, para que puedan tenerla previo pago de las fotocopias.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones

Teoría y visionado de los siguientes fragmentos de películas

1. El maquinista de la general de Keatony el chico de Chaplin

2.- Los años 30: King Kong y Lo que le viento se llevó, de Steiner

3.-.Los años 40: Casablanca de Steiner

4. Los años 50: El puente sobre el río Kwai, Malcolm Arnold

5. Los años 60: Psicopsis de Hermannn. Desayuno con diamantes de Mancini, La pantera rosa, de Mancini; El graduado; Una odisea en el espacio

6. Los 70: John Williams.

7. Carros de fuego de vangelis.

8. Los 90: el piano de Nyman, la lista de Schiller de Williams; Forrest Gump

9. Hasta nuestros días : sus trabajos

9. EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
TRABAJO VOLUNTARIO	Todos los trabajos que se plantean en clase de forma optativa, trabajos de investigación, aportaciones personales de los alumnos, grabaciones de vídeos.	Durante todo el trimestre	No tiene	10%
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Al menos una vez a lo largo de la unidad.	Debe de participar a lo largo de trimestre	40%
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Una vez a trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos pueden entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos, enviarlos al correo de la profesora o en pendrive. PREGUNTAS SOBRE CINE MUDO. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo nace oficialmente el cine? Primera proyección, lugar, 2. La primera película sonora fue: ¿de qué fecha estamos hablando? 3. Funciones de la música en los inicios del cine mudo. 4. ¿Qué instrumentos se utilizaban el día del estreno? ¿Y los siguientes días? 5. ¿Cuándo aparece la primera banda sonora original de la historia del cine? 6. Busca un fragmento de película muda y analiza los siguientes elementos: - Principal actor.- Tipo de imagen: blanco y negro, color..- Clasifica la música si la tiene: estilo o género (clásica, pop, jazz,) instrumentos, - La música ¿ se realiza para la película o ya existía con antelación?- ¿Qué función tiene la música? 	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	

	NOMBRE: APELLIDOS: Título de la película: Fecha: Director: Principales actores: Resumen de la película:			
	COMPOSITOR: Vida. Escenas con música Diegético o incidental Cuándo empieza Instrumentos Estilos musica Función de la música			
Examen escrito	Contiene preguntas escritas teóricas de desarrollar, verdadero falso, análisis de partituras, audiciones, completar textos. Contiene preguntas	Un examen por unidad Los exámenes a los que no se haya asistido podrán no ser realizados si el alumno/a no justifica convenientemente y por escrito el motivo de su ausencia.	Se recupera en las fechas propuestas por jefatura	60%
Partituras:	Las partituras de flauta se trabajan en clase. El alumno que no lleve a clase la flauta tendrá ese día una calificación negativa, por no llevar el material necesario y por no hacer nada en clase.	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	

RECURSOS TIC

A Trip to the Moon (HQ 720p Full) Viaje a la Luna Le Voyage dans la lune Georges Méliès 1902.wmv

<p> Auguste er Louis Lumière L'arrivée d'un train à La Ciotat (1896).wmv charles chaplin - candilejas [1951 español].avi Concurso T! Le chien andalou Ojo cortado.wmv L'Assassinat du Duc de Guise Muziek instituut MultiMedia MMMflv.wmv Le mélomane (1903) Georges Méliès.wmv Primeras Peliculas Hermanos Lumiere.wmv The Kid Charlie Chaplin (Película completa subtítulos en español).wmv </p>
<p> Banda SonoraLo que el viento se llevó (1939).wmv Bridge on the River Kwai Theme.wmv Casablanca Trailer con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman (Subtitulado) ©EG.wmv king kong (1933).wmv Secuencia Lo Que El Viento Se LLevo.wmv </p>
<p> 2001 odisea en el espacio.wmv Banda SonoraLa Pantera rosa (1963).wmv Moon River Breakfast at Tiffanys.wmv Psicosis Títulos de crédito 1960.wmv Psycho shower scene Psicosis escena de la ducha.wmv The Graduate El Graduado Trailer CineCarteleracomar.wmv West Side Story Mambo!.wmv West Side Story America.wmv </p>
<p> Tiburón 1 tráiler en castellano.wmv Tiburón.wmv </p>
<p> Carros de Fuego BSO.wmv </p>
<p> ♪ FORREST GUMP ♪.wmv The Sacrifice Michael Nyman.wmv Titanic 3D Estoy volando.wmv </p>

2. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

A nivel instrumental, la asignatura tiene una evaluación continua, es decir, cada ejercicio que se propone posterior a otro incluye la dificultad del anterior, con lo que si se supera el último se ha superado las dificultades del primero. En la tercera evaluación se realiza un examen instrumental para todos los alumnos con calificación negativa en flauta.

Los alumnos que suspendan alguna de las evaluaciones tendrán que recuperar la materia correspondiente a dicha evaluación mediante un examen:

- Los exámenes de recuperación se realizarán en la siguiente evaluación, salvo en la tercera que se realizará a finales de la misma. En la tercera evaluación el examen teórico es obligatorio para todos aquellos alumnos que saquen menos de un cinco. Los alumnos que lo deseen pueden hacer el examen de recuperación para subir nota. La calificación que aparece es la de recuperación.
- Para poder hacer media de las evaluaciones, las tres deben de estar superadas con calificación positiva.
- Las recuperaciones se realizarán siguiendo el calendario propuesto por jefatura de estudios, en una de las horas del grupo:

PROPUESTA DE CALENDARIO DE EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES ANTERIORES

DE LA	FECHA
1ª EVALUACIÓN	13 a 20 de diciembre
2ª EVALUACIÓN	3 a 9 de abril

- Se informará a los alumnos y familias a través de AFDI de las calificaciones de la recuperación. La calificación que aparece es la nota que se ha conseguido, dando la oportunidad al alumno de superarse, es decir que habrá calificaciones de 1 a 10.

3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Los alumnos con evaluaciones pendientes al final del curso que no hayan sido superadas en los diferentes exámenes de recuperación, no superarán la asignatura en Junio e irán con las evaluaciones suspensas a la evaluación extraordinaria de Junio. Sólo se examinarán de las evaluaciones suspensas.
- Los alumnos que suspendan la parte práctica solamente realizarán un examen instrumental de dos canciones trabajadas en el último trimestre.
- Durante las dos semanas de clase para recuperar se evaluará el trabajo tanto teórico como práctico para hacer media con el examen. (20% trabajo en clase).

4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos/as que tengan la asignatura de Música pendiente de algún curso o cursos anteriores serán evaluados a través de DOS apartados:

- Realización de trabajos (40% de la nota)
- Realización de exámenes de los contenidos del trabajo (60% de la nota).

A comienzos del mes de octubre se convocará a una reunión a los alumnos que tengan pendiente la asignatura para explicarles los contenidos y procedimientos de evaluación. La materia se divide en dos partes para facilitar la evaluación.

- Se realizarán siguiendo el calendario propuesto por jefatura de estudios, en las siguientes convocatorias:

PROPUESTA DE CALENDARIO DE EXÁMENES DE MATERIAS PENDIENTES

ACTIVIDAD	FECHA
1ª CONVOCATORIA	8 A 12 de Enero (Hora de reunión de Depart. en el Salón de actos)
2ª CONVOCATORIA	10 A 16 DE ABRIL (Hora de reunión de Depart. en el Salón de actos)

Medidas relacionadas con los alumnos que tiene la materia pendiente:

1. Se va a convocar a una reunión inicial en octubre a todos los alumnos con la materia pendiente durante un recreo.
2. Se les entrega una fotocopia con su nombre en la que se explica la forma de recuperar la materia, las fechas de exámenes propuestas por jefatura, los trabajos a entregar, donde conseguir los apunte en caso de que no los tengan...
3. Los apuntes de toda la materia se encuentran en conserjería para que todos los alumnos que los necesiten los puedan fotocopiar.
4. Segunda reunión a finales de noviembre para hacer un seguimiento. Deben acudir con los apuntes, para asegurar que ya lo tienen y con los trabajos que han realizado. Pueden entregar los trabajos finalizados.
5. Tercera reunión tras el examen de Enero, a finales de febrero para aclarar dudas y recordar la segunda fecha del examen.
6. En todas las reuniones se insiste en la importancia de entregar los trabajos, presentarse a los dos exámenes y no abandonar la materia.
7. El examen se modifica con preguntas cortas y tipo test y una pregunta larga tipo tema.
8. Cada reunión tendrá una hoja de firmas de asistencia y el grado de implicación de los alumnos. Se tendrá una hoja del seguimiento del trabajo durante el curso.

6. PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA

La acumulación de faltas de asistencia justificadas y sin justificar puede derivar en la imposibilidad de aplicar los criterios de evaluación continua, tanto en la ESO como en Bachillerato, de acuerdo con lo siguiente:

1) El número de clases en las que ha faltado justificadamente o injustificadamente, en una evaluación, ha superado las siguientes cifras:

- Materias de 2 horas semanales 8 clases
- Materias de 3 horas semanales 12 clases
- Materias de 4 ó 5 horas semanales 16 clases
- En los Ámbitos de Diversificación 25 clases

2) A efectos del cómputo anterior, cada tres retrasos injustificados a clase se contabilizarán como una falta de asistencia. En último término, quien ha de decidir si *una falta de asistencia está realmente justificada es el tutor del grupo* al que pertenece el alumno.

El alumno que se encuentre en esa situación tendrá que realizar un examen final en junio con todo el temario que se ha dado a lo largo del mismo. Toda la parte teórica se encuentra en el blog de música. El examen será escrito, con definiciones y ejercicios prácticos sobre los contenidos mínimos. También un examen práctico que se realizará con la flauta o las láminas de dos de las partituras realizadas a lo largo del curso. Estas partituras también se encuentran en el blog de música. El examen teórico se calificará sobre 7 puntos y el práctico sobre 3.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el curso 2017 no hay libro de texto. Por tanto, el alumnado trabajará:

- a. Con su cuaderno
- b. Con las fotocopias aportadas por la profesora o enviadas vía email
- c. Con su Flauta soprano (flauta dulce)

Como en años anteriores se han suprimido los libros de texto.

Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en conserjería.

La gran mayoría tienen ordenador e Internet en casa por lo que no supone ningún problema para ellos la utilización de esta metodología. En cualquier caso, y como se explica más adelante, hay otras posibilidades para aquellos alumnos que de forma puntual no tengan conexión a Internet.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

Esos tres materiales deberán traerse todos los días a clase, además de la agenda, del estuche con lápiz, bolígrafos, goma, típex, etc.

El aula de Música necesita unos recursos, materiales y espacios específicos. El cuidado y la responsabilidad del buen estado del aula y de los materiales debe ser una finalidad educativa.

El aula de música es relativamente pequeña. Sería importante que se insonorizaran las paredes y aislara de ruidos, principalmente para mejorar la calidad sonora y también para no molestar a las aulas colindantes.

Los instrumentos musicales deben tener una mínima calidad de sonido (afinación y color), que asegure una interpretación digna. Los más numerosos deben ser los de pequeña percusión (parche, madera y metal) y los de láminas (carillones soprano y alto, metalófonos soprano, alto y bajo, y xilófonos soprano, alto y bajo), de forma que todos los alumnos puedan disponer de uno de ellos para las interpretaciones. En la actualidad contamos con cierta riqueza instrumental muy mejorable. Es importante aumentar la dotación de instrumentos, en especial de láminas, para poder trabajar la música de conjunto con la participación de todos los alumnos de cada grupo.

Se dispone de televisión, pero para proyectar imágenes fundamentalmente emplearemos un cañón y un portátil.

El aula tiene sillas de pala, que ocupan un menor espacio y permiten la movilidad de los alumnos.

Por tanto, como objetivo para el curso nos proponemos mejorar la dotación instrumental del aula, ampliándola y complementándola. Además, está la instalación de una pantalla y un cañón fijos para facilitar la inserción de las TIC, especialmente para:

1. Visualización de presentaciones
2. Ahorro de fotocopias
3. Proyección de videos (conciertos, óperas, instrumentos, danza, etc...).
4. Explicaciones con Internet
5. No perder tiempo montando el equipo

La relación de instrumentos musicales, mobiliario, biblioteca, fonoteca, etc., con que contamos en el aula de Música es:

Instrumentos musicales:

1. Afinados:

- 2 guitarras
- 1 piano electrónico 'Celviano'
- 1 teclado electrónico 'Casio'
- Conjunto de láminas:
 - 2 carillones (les faltan algunas láminas):

- 1 carillón soprano (diatónico y cromático)
- 1 carillón contralto (diatónico y cromático)
- 3 metalófonos:
 - 1 metalófono soprano (diatónico)
 - 1 metalófono contralto (diatónico)
 - 1 metalófono contralto (diatónico y cromático)
- 4 xilófonos:
 - 1 xilófono soprano (diatónico)
 - 1 xilófono contralto (diatónico)
 - 1 xilófono contralto (diatónico y cromático)
 - 1 xilófono bajo (diatónico y cromático)

2. Batería (incompleta):

- 1 bombo + 1 pie de bombo (deteriorado)
- 1 pie de caja
- 1 plato con pie
- 1 charles con pie

3. Parche o membrana:

- 7 panderetas (6 panderetas de aro y 1 de parche)
- 6 panderos
- 1 oceanorum
- 1 bongoes
- 5 djembés
- 1 darbuka

4. Pequeña percusión:

- 5 temple blocks (2 pentablocks + 3 octoblocks)
- 2 cajas chinas
- 1 castañuelas de mesa + 1 castañuela de mano (sin pareja)
- 2 pares de claves + 3 cajas chinas de dos alturas
- 6 parejas de maracas (1 grande + 5 pequeñas)
- 2 cencerros
- 5 triángulos (falta alguna baqueta)
- 1 pareja de crócalos
- 1 güiro
- 1 vibraslap
- 5 sistros

Complementos de instrumentos:

- Conjunto de baquetas variado:
 - de xilófono y xilófono bajo
 - de metalófono
 - para carillones
 - escobillas para batería
- 10 atriles

Mobiliario/decoración:

- 1 pizarra con pie, volteable lisa/pautada
- 1 pizarra tradicional de tiza
- 2 armarios pequeños con puertas de cristal
- 2 armarios pequeños con puertas de madera
- Mesa de profesor y silla del profesor
- 2 estanterías metálicas altas
- 2 tablonos de corcho
- 2 percheros
- 1 Papelera
- 8 cubos/banquetas multiusos
- 1 carrito para el cañón

Otros:

- 1 cadena de música (amplificador + módulo de CD + 2 altavoces)
- 1 auriculares
- 3 micrófonos
- 1 portátil
- 1 cañón
- 1 cable jack-jack para conectar el ordenador a los altavoces del equipo de música
- 1 altavoces de ordenador

Biblioteca, fonoteca y partituras:

- “Historia del Jazz”, de Guillaume Saint-James (libro + CD).
- “Historia del Rock”, de Dominique Ducros (libro + CD).
- “Canciones de amor y dudas”, Jose María Plaza.
- “El síndrome de Mozart”, Gonzalo Moure.
- “Expresión musical y educación”, Víctor Juan Ventosa Pérez.
- “Audiciones musicales para el aula”, Pilar Montoro.
- “La vuelta al mundo”, de Guillaume Saint-James (libro + CD).
- “Step by step”, de André Dziezuk (libro +2 CDs).
- 3 videos de instrumentos de la Comunidad de Madrid.
- Baquetas, AAVV.
- Guía, Juan Jiménez Jiménez.
- Libros de texto de editoriales varias, guías didácticas y recursos anexos.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO }

En el departamento de Música entendemos las actividades Complementarias y Extraescolares como **parte integrante y complementaria** de la asignatura, ya que con ellas se pretende que el alumnado tenga un reflejo práctico de todas las actividades y contenidos que se desarrollan a lo largo del curso. Este año no hay programadas ninguna para cuarto.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

El profesorado de música debe dar respuesta a las necesidades educativas que plantea la Diversidad del Aula. Para facilitar su tarea, se han diseñado unos **materiales específicos** que ofrecen una serie de posibilidades diversificadas, aunque sin duda, el instrumento más importante será la **actitud abierta y receptiva del profesor**, capaz de captar esta realidad cambiante y ofrecer soluciones adaptando las estrategias de enseñanza adecuadas en cada caso.

Las actividades presentes en las unidades didácticas permiten una gran **flexibilidad de aplicación** y adaptación, tanto a nivel individual como en el trabajo de grupo y colectivo.

La vivencia de la experiencia musical no se plantea en los materiales a partir de un único camino de aproximación, sino desde las **diferentes vías** representadas por la audición, la interpretación, la creación, la reflexión y el debate.

La mayor parte del repertorio escogido para la elaboración de los materiales admite diferentes niveles de profundización o complejidad. La mayoría de las piezas o de los ejercicios creados para interpretar, se presentan con líneas rítmicas o melódicas de acompañamiento con diferentes niveles de dificultad. Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo y, a su vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales de cada alumno (desde un *ostinato* rítmico sencillo, hasta una parte solística melódica o rítmica; desde un fragmento cerrado a una improvisación, etc...). Considerando que la interpretación colectiva de una pieza musical funciona como un engranaje, el esfuerzo y las posibilidades de cada cual contribuirán igualmente al efecto global de la pieza y a su éxito.

En el aula de música puede ocurrir también que coincidan en un mismo grupo **alumnos que estudian y/o practican un instrumento extraescolarmente**. Esto supone, un dominio superior del lenguaje musical y de la técnica del instrumento. A través de la evaluación inicial se tendrá en cuenta la información musical de la experiencia musical del alumnado, a fin de tenerla presente en la adjudicación de tareas, lectura de partitura, reparto de papeles, etc.

El repertorio de audiciones y piezas para interpretar es muy variado, tanto para dar a conocer un amplio abanico musical como para dar cabida, en lo posible, a la multiplicidad de gustos y preferencias que sin duda estarán presentes en el aula.

A través de la observación de la dinámica en el aula se detectarán los problemas de aprendizaje y se calibrará la necesidad de plantear actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades, o de ampliación, para aquellos más motivados.

Para la gran mayoría del alumnado se seguirá la programación que dictamina el currículo oficial, pero habrá algunos que por su singularidad requieran de hacerles una adaptación curricular individualizada del currículo. Estas podrán ser:

a) AC no significativas:

Se les pedirá los contenidos mínimos, pudiendo modificarse la metodología de evaluación.

b) AC significativas:

Serán para alumnos con graves deficiencias de competencia curricular o para alumnos que destaquen por tener unas dotes especiales en la asignatura que les impiden seguir la clase con normalidad (unos por carencia, otros por ya saberlo o tener capacidades superdotadas). En estos casos se les entregará unos materiales específicos para cada caso. La evaluación de estos alumnos será en función de los objetivos y contenidos definidos en su AC individual, que constará en el departamento de Orientación y en el departamento de Música.

RESUMEN DE LAS MEDIDAS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA-2017

A) Medidas relacionadas con los acnees, alumnos de compensatoria y alumnos con dificultades de aprendizaje:

1. Se les ha entregado material sobre lenguaje musical con todos los conceptos trabajados que deben de pegar en el cuaderno.
2. Seguimiento del cuaderno.
3. Fichas con material específico acorde a sus necesidades.
4. Exámenes tipo test y preguntas cortas.
5. Calificación de exámenes el 40% y de trabajo el 60%.
6. Reunión en un recreo al finalizar cada mes.
7. El profesorado completa un cuadrante específico con el seguimiento de cada alumno, en el que se anotan las dificultades y los logros.

B) Medidas con los alumnos repetidores:

Seguimiento mensual y notificación de dificultades y mejoras a sus familias por medio de la agenda. Esta nota será firmada por los padres.

ADAPTACIÓN CURRICULAR INDIVIDUAL(A.C.I.)			Nivel: ° E.S.O. N. C. Curricular (nivel de esa adaptación):		Curso 2017 - 2018			
Nombre:			Área:		Trimestre			
Profesor/a:								
Competencias básicas	Objetivos	Contenidos	Actividades	Criterios de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA ➤ COMPETENCIA MATEMÁTICA ➤ TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMP. DIGITAL ➤ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA ➤ COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER ➤ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL ➤ CULTURAL Y ARTÍSTICA ➤ CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO 		U.D. 1: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 		Criterios de Evaluación Metodología Temporalización <i>Esta programación es trimestral. Al final del mismo se hará una revisión manteniendo los objetivos no superados para el siguiente trimestre..</i>	I	P	C	
		U.D. 2: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 						
		U.D. 3: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 						
		U.D. 4: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 						
		U.D. :						

9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

A través de la asignatura de Música se fomentará la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral mediante las siguientes actividades que forman parte de la metodología del trabajo de la asignatura:

- Lectura y comprensión del libro de texto en clase.
- Análisis de textos con contenido musical: artículos de prensa, comentarios históricos, reflexiones, etc.
- Análisis por escrito u oral de obras musicales.
- Exposiciones de trabajos orales.
- Empleo de actividades en las que tengan que consultar internet.
- Realización de trabajos escritos.
- Invención de letras para canciones.
- Inventar ritmos y melodías para un texto dado.
- Concurso de cuentos inventados a partir de una pieza instrumental dada. Se grabará voz y música, pretendiendo que el carácter de la música y el argumento del cuento estén relacionados.
- Empleo de internet como lugar de búsqueda de información ofrecida como texto, y con la que tienen que trabajar.

10.COMISIONES DE LETRAS, CIENCIAS Y TRABAJOS

El departamento de Música ha colaborado con la comisión de trabajos para la realización del documento. A lo largo del curso se mandan trabajos a los alumnos de forma obligatoria o voluntaria que deben de cumplir con el formato de la comisión, tanto si son en papel como documentos mandados por ordenador. Así mismo se cumplen las normas ortográficas relacionadas con los exámenes, de la comisión de letras.

"Con el fin de desarrollar una práctica docente regulada y correctamente coordinada, el IES Sevilla la Nueva optó a finales del curso 2009- 2010 por formar comisiones de ciencias, letras y presentación de trabajos. El fin de las mismas es aunar puntos de vista sobre aspectos que implican a todos los Departamentos en el desarrollo de la docencia. Así se pretende llegar a acuerdos sobre los criterios de calificación y valoración de determinados contenidos interdisciplinares. Los acuerdos tomados en estas Comisiones se adjuntan a la programación general anual del centro, y pueden ser consultados en la página web del centro."

11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para la evaluación **de la programación didáctica** se analizará la marcha de la misma en las reuniones de departamento al menos una vez por mes, cumplimentando el documento “Evaluación de la programación didáctica”, donde se evalúan diferentes aspectos de la programación como puede ser la temporalización, los recursos empleados, las actividades extraescolares realizadas, los criterios de calificación, la atención a alumnado TDAH y ACNEE, etc. Como consecuencia del análisis se podrán poner en marcha acciones correctoras que garanticen el cumplimiento de dicha programación. Además, la información recogida será utilizada en la elaboración de la memoria final de curso.

Respecto a la evaluación de la práctica docente, el IES Sevilla la Nueva ha elaborado el “Procedimiento de evaluación de la práctica docente”, donde se especifica que dicha evaluación es coordinada por el Equipo Directivo, quién periódicamente permitirá a los alumnos realizar una evaluación de la práctica de sus docentes, mediante la cumplimentación de un cuestionario on line aprobado en CCP. De los resultados de dicho cuestionario se informará detalladamente al docente evaluado de cara a poder establecer acciones de mejora que garanticen una enseñanza de calidad. Serán evaluados diferentes aspectos como la metodología empleada, los recursos utilizados, los criterios de calificación, etc. El cuestionario se presentará a los alumnos durante el curso, sin que interfiera en el desarrollo académico del mismo, utilizando principalmente las horas de tutoría cuando sea posible.

12. PROCEDIMIENTO POR EL QUE LAS FAMILIAS CONOCES LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN.

Este curso aparecerá toda la programación en la página web del centro por lo que las familias pueden acudir a consultar cualquier dato. Por otro lado, todos los alumnos conocen los criterios de evaluación y los mínimos, sistema de recuperación de pendientes, así como los calendarios, normas de aula desde el primer día. Ante cualquier duda pueden escribir un mail a la profesora, contactar con ella por medio de la agenda o de forma teléfono.

