

TALLER DE MÚSICA

IES SEVILLA LA NUEVA

CURSO 2017-2018
Departamento de Música

INDICE

1. PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS O UNIDADES DIDÁCTICAS.
Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, evaluables, competencias claves, instrumentos de evaluación, criterios de calificación y metodología.
2. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.
3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.
4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.
5. PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA.
6. MATERIALES CURRICULARES Y DIDÁCTICOS.
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO.
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES.
9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
10. COMISIONES DE LETRAS, CIENCIAS Y TRABAJOS.
11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.
12. PROCEDIMIENTO POR EL QUE LAS FAMILIAS CONOCEN LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN.

1. PROGRAMACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS O UNIDADES DIDÁCTICAS:
Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave, instrumentos de evaluación, criterios de calificación y metodología.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: el ritmo

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • <p>Bloque 1. Interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el concepto de pulso de forma colectiva. - Realizar fórmulas rítmicas sencillas. - Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. - Composición de ejercicios sencillos rítmicos y Con sílabas. - Preparación corporal para interpretar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza. - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. <p>Bloque 2. Creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical. 2. Juegos de imitación con los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz. 2. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor. 3. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música. 4. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental. 5. Utilizar el lenguaje musical escrito y lee partituras sencillas. 6. Utilizar el lenguaje no convencional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos. 2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 4. Participa de manera activa en agrupaciones rítmicas. 5. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros compañeros, audición interior, memoria y adecuación al grupo, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 6. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

<p>instrumentos.</p> <p>3. Uso del otros lenguaje literario, en el proceso de creación musical.</p> <p>4. Utilización de notaciones sencillas.</p> <p>5. Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías.</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>1. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>2. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>3. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p> <p>4. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: solista, conjunto musical, dirección, producción.</p> <p>5. Aceptación de las posibilidades expresivas</p>	<p>7. Partir del silencio antes de la interpretación</p>	<p>compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>7. Colaborara de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>5. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	

<p>personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>6. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>			
---	--	--	--

METODOLOGÍA

El eje central de la actividad en el aula es un proceso de enseñanza aprendizaje activo, partiendo de la imitación como elemento primordial de los procesos de interpretación, hasta el aprendizaje por descubrimiento en los procesos improvisación y creación. El juego tiene que ser el punto de partida de la actividad en el aula, como reflejo de las características de la experiencia musical. participación, asunción de reglas, metas claras, intercambio de roles y desarrollo creativo. es de especial importancia que el repertorio musical en el aula sea suficientemente variado como para adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado, evitando que la interpretación se reduzca a la puesta en sonido de ejercicios sin implicación afectiva, garantizando experiencias enriquecedoras que amplíen el campo musical de los adolescentes. Asimismo, las actividades del aula deberán favorecer los distintos cometidos del alumno en la práctica musical por parte de los alumnos, evitando encasillar a los mismos en función de sus habilidades de partida y proporcionando una visión más amplia de los procedimientos musicales. Por último, la práctica musical puede responder en cada momento del curso a distintos agrupamientos desde el conjunto de todo el grupo hasta formaciones más reducidas, incluida la interpretación individual, siempre entendida comparte de un proyecto colectivo.

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.

- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todos las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

SESIONES del primer trimestre

1: Ole´olé: una sesión

2: Cantata de la lluvia: una sesión Preguntar de uno en uno: una sesión

3: Triqui-troco: una sesión

4: Rapsodia instrumental: dos sesiones

5: Danza medieval: dos sesión

6. Tubos sonoros: 3 sesiones

7. Improvisaciones: dos sesiones				
8. El cuatro por cuatro: una sesión				
9. marchas, golpes simples: dos sesiones				
EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	

Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumnos, el grado de implicación en las actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.	Todas las sesiones		20%
RECURSOS TIC				

UNIDAD DIDÁCTICA 2 por proyectos: cuentos con música

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • <p>Bloque 1. Interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de canciones y acompañamientos con música inventadas por los alumnos en relación al texto del cuento. - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. - Utilización de los instrumentos para acompañar la voz. - Teatro de sombras. - Realización de marionetas. Manejo de las marionetas. <p>Bloque 2. Creación</p> <p>6. La composición como recursos para la creación musical.</p> <p>7. Uso de los principios de construcción formal (repetición, duración y variación) en la creación de las piezas musicales.</p>	<p>15. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>16. Componer música para la palabra escrita.</p> <p>17. Crear marionetas.</p> <p>18. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor..</p> <p>19. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>20. Valorar la capacidad de coordinación de la</p>	<p>1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado.</p> <p>2. Compone canciones y ritmos para acompañar el cuento.</p> <p>3. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para la elaboración de arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>5. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>6. Respeta los roles que le son asignados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

<p>8. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre).</p> <p>9. Uso de otros lenguajes (visual, literario, científico) como inspirador de los procesos de creación musical.</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>10. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>11. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical. El ensayo y el concierto.</p> <p>12. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: solista, conjunto musical, dirección, producción.</p> <p>13. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.</p> <p>14. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de</p>	<p>interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>21. Valorar de manera crítica otras manifestaciones diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>7.</p>	
---	--	-----------	--

superación y mejora de las mismas.			
------------------------------------	--	--	--

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.

- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

1. explicación de la actividad. Lectura del cuento.

2. Realización de marionetas.

3. Composición de la música.

4. Ensayo de la música y el texto.

5. Ensayo de la música con marionetas y texto.

6. Grabación del cuento.

EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	

Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumnos, el grado de implicación en las actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.	Todas las sesiones		20%

EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Trabajo final	Se evalúa el cuento finalizado y grabado después de ser visualizado en clase		El alumno con calificación negativa deberá realizar un cuento breve en ese trimestre.	De 0 a 10
Grado de participación		Se pasará una hoja al finalizar el día en la que se anote el grado de implicación y las		

individual		ideas aportadas por cada alumno.		
Creatividad		Se pasará una hoja al finalizar el día en la que se anote el grado de implicación y las ideas aportadas por cada alumno.		
Trabajo por equipos.	Se reparten las tareas por grupos. Músicos, mueven las marionetas, narrador y voces, grabación.			
RECURSOS TIC				
Grabación de ensayos y del resultado final el día del concierto				

UNIDAD DIDÁCTICA 3: concierto de Navidad

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • <p>Bloque 1. Interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el concepto de pulso de forma colectiva. - Realizar fórmulas rítmicas sencillas. - Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. - Composición de ejercicios sencillos rítmicos y Con sílabas. - Preparación corporal para interpretar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza. - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. <p>Bloque 2. Creación</p> <p>10. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>11. Juegos de imitación con los</p>	<p>8. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz.</p> <p>9. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>10. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>11. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>12. Utilizar el lenguaje musical escrito y lee partituras sencillas.</p> <p>13. Utilizar el lenguaje no convencional.</p>	<p>1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos.</p> <p>2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>4. Participa de manera activa en agrupaciones rítmicas.</p> <p>5. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros compañeros, audición interior, memoria y adecuación al grupo, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>6. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

<p>instrumentos.</p> <p>12. Uso del otros lenguaje literario, en el proceso de creación musical.</p> <p>13. Utilización de notaciones sencillas.</p> <p>14. Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías.</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>22. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>23. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>24. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p> <p>25. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: solista, conjunto musical, dirección, producción.</p> <p>26. Aceptación de las posibilidades expresivas</p>	<p>14. Partir del silencio antes de la interpretación</p>	<p>compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>7. Colaborara de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>5. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	

<p>personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>27. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>			
--	--	--	--

METODOLOGÍA

El eje central de la actividad en el aula es un proceso de enseñanza aprendizaje activo, partiendo de la imitación como elemento primordial de los procesos de interpretación, hasta el aprendizaje por descubrimiento en los procesos improvisación y creación. El juego tiene que ser el punto de partida de la actividad en el aula, como reflejo de las características de la experiencia musical. participación, asunción de reglas, metas claras, intercambio de roles y desarrollo creativo. es de especial importancia que el repertorio musical en el aula sea suficientemente variado como para adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado, evitando que la interpretación se reduzca a la puesta en sonido de ejercicios sin implicación afectiva, garantizando experiencias enriquecedoras que amplíen el campo musical de los adolescentes. Asimismo, las actividades del aula deberán favorecer los distintos cometidos del alumno en la práctica musical por parte de los alumnos, evitando encasillar a los mismos en función de sus habilidades de partida y proporcionando una visión más amplia de los procedimientos musicales. Por último, la práctica musical puede responder en cada momento del curso a distintos agrupamientos desde el conjunto de todo el grupo hasta formaciones más reducidas, incluida la interpretación individual, siempre entendida comparte de un proyecto colectivo.

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.

- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todos las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

SESIONES 10 del segundo trimestre

1. Villancicos: con flauta, percusión 3 sesiones

2. Drumming: dos sesiones level 1 , level 2 y level 3. 7 sesiones

EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO,	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA
--------------	-------------	--	--------------	------------------

		CANTIDAD...		CALIFICACIÓN
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumno, el grado de implicación en las actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.	Todas las sesiones		20%
RECURSOS TIC				

Grabación de ensayos y del resultado final el día del concierto

UNIDAD DIDÁCTICA 4 percusión con vasos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 1. Interpretación. - Trabajar el concepto de pulso de forma colectiva. - Realizar fórmulas rítmicas sencillas. - Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. - Composición de ejercicios sencillos rítmicos y Con sílabas. - Preparación corporal para interpretar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza. - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. Bloque 2. Creación 15. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical. 16. Juegos de imitación con los 	<ul style="list-style-type: none"> 15. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz. 16. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor. 17. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música. 18. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental. 19. Utilizar el lenguaje musical escrito y lee partituras sencillas. 20. Utilizar el lenguaje no convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos. 2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 4. Participa de manera activa en agrupaciones rítmicas. 5. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros compañeros, audición interior, memoria y adecuación al grupo, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 6. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

<p>instrumentos.</p> <p>17. Uso del otros lenguaje literario, en el proceso de creación musical.</p> <p>18. Utilización de notaciones sencillas.</p> <p>19. Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías.</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>28. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>29. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>30. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p> <p>31. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: solista, conjunto musical, dirección, producción.</p> <p>32. Aceptación de las posibilidades expresivas</p>	<p>21. Partir del silencio antes de la interpretación</p>	<p>compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>7. Colaborara de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>5. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	

<p>personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>33. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>			
--	--	--	--

METODOLOGÍA

El eje central de la actividad en el aula es un proceso de enseñanza aprendizaje activo, partiendo de la imitación como elemento primordial de los procesos de interpretación, hasta el aprendizaje por descubrimiento en los procesos improvisación y creación. El juego tiene que ser el punto de partida de la actividad en el aula, como reflejo de las características de la experiencia musical. participación, asunción de reglas, metas claras, intercambio de roles y desarrollo creativo. es de especial importancia que el repertorio musical en el aula sea suficientemente variado como para adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado, evitando que la interpretación se reduzca a la puesta en sonido de ejercicios sin implicación afectiva, garantizando experiencias enriquecedoras que amplíen el campo musical de los adolescentes. Asimismo, las actividades del aula deberán favorecer los distintos cometidos del alumno en la práctica musical por parte de los alumnos, evitando encasillar a los mismos en función de sus habilidades de partida y proporcionando una visión más amplia de los procedimientos musicales. Por último, la práctica musical puede responder en cada momento del curso a distintos agrupamientos desde el conjunto de todo el grupo hasta formaciones más reducidas, incluida la interpretación individual, siempre entendida comparte de un proyecto colectivo.

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.

- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

SESIONES: 5 del primer trimestre trimestre

1. Caps 1
2. Caps 2
3. Caps 3

EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	

Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumno, el grado de implicación en las actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.	Todas las sesiones		20%

RECURSOS TIC

VIDEOS DESCARGADOS DE YOUTUBE:

- Cups! - THUD.mp4

UNIDAD DIDÁCTICA 5 : dos lenguajes musicales

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • <p>Bloque 1. Interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de canciones en grupo Monódicas, con distintos acompañamientos grabados. - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. <p>Bloque 2. Creación</p> <p>20. Juegos de imitación con los instrumentos.</p> <p>21. Utilización de notaciones convencionales</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>34. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>35. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>36. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p>	<p>1. Interpretar de canciones en grupo Monódicas, con distintos acompañamientos grabados.</p> <p>2. Practicar habilidades técnicas que requieren los instrumentos.</p> <p>3. Jugar a imitar con los instrumentos.</p> <p>4. Utilizar notaciones convencionales</p> <p>5. Apreciar el silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>6. Mantener una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>7. Respetarse a uno mismo y a los compañeros.</p>	<p>1. Interpreta de canciones en grupo Monódicas, con distintos acompañamientos grabados.</p> <p>2. Practica habilidades técnicas que requieren los instrumentos.</p> <p>3. Juega a imitar con los instrumentos.</p> <p>4. Utiliza notaciones convencionales</p> <p>5. Aprecia el silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>6. Mantiene una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>7. Respeto a los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

METODOLOGÍA			
<p>La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.</p> <p>La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.</p> <p>Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)</p> <p>Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica. - Partir siempre del silencio. - Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a. - Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto. - Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones. - Dominar la técnica básica de interpretación. <p>El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición. • Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador. • No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición. • Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical. 			

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones del segundo trimestre

1. Partitura con papel: Una sesión
2. Musicograma: marcha Radetzky Una sesión
3. Musicograma: los toreros
4. La música contemporánea
5. improvisaciones; dos sesiones
6. las panaderas: dos sesiones
7. vals blue
8. carillon
9. a la claire
10. polca
11. la caza
12. himno a la alegría
13. carnaval

RECURSOS TIC

Vídeos descargados de youtube:

- CANTO DE PANADERAS. Aprende tocando.mp4
- Mayalde Ávila 2 mayo 2012.Las panaderas.mp4
- Video Tutorial Ritmo de Panaderas-2.mp4

UNIDAD DIDÁCTICA 6: crea tu instrumento

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Bloque 2. Creación</p> <p>22. Los instrumentos tradiciones españoles.</p> <p>23. Realización de un instrumento musical tradicional.</p> <p>24. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>25. Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>37. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>38. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le</p>	<p>41. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor..</p> <p>42. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>3. Realizar un instrumento tradicional.</p> <p>Realizar un instrumento musical elegido por el alumno entre los diferentes ofertados por el profesor o bien tras la investigación en internet.</p> <p>4. Explicar el proceso de fabricación a los compañeros.</p> <p>5. Valorar la música de otras</p>	<p>1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>3. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>4. Realiza un instrumento musical elegido por el alumno entre los diferentes ofertados por el profesor o bien tras la investigación en internet.</p> <p>5. Explica el proceso de fabricación a los compañeros.</p> <p>6. Valora la música de otras épocas.</p> <p>7. Busca información sobre el origen y el uso de ese instrumento.</p> <p>8. Busca en internet grabaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

<p>corresponda.</p> <p>39. Cuidado de los instrumentos del aula.</p> <p>40. Tocamos con los instrumentos realizados en el aula y en casa.</p>	<p>épocas.</p> <p>6. Buscar información sobre el origen y el uso de ese instrumento.</p> <p>7. Buscar en internet grabaciones del sonido del instrumento.</p>	<p>del sonido del instrumento.</p>	
---	---	------------------------------------	--

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.

- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: sesiones 4 sesiones

1. Explicación del proyecto: construye tu instrumento musical

2. Explicación teórica de la profesora. Muestra instrumentos ya realizados, páginas en las que se puede encontrar información en internet.

3. Se comienzan a hacer en clase. Llevan el material al aula de música

4. Visionado de los proyectos grabados en video del proceso. ¿P q he elegido este instrumento? ¿Q me ha aportado la realización del mismo?

EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
--------------	-------------	--	--------------	-------------------------------

Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumno, el grado de implicación en las actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.	Todas las sesiones		20%
EVALUACIÓN:				

INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumno, el grado de implicación en las actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.	Todas las sesiones		20%

RECURSOS TIC

Vídeos descargados de youtube:

- Construcción de un Xilofón.mp4
- Mirletón.mp4

UNIDAD DIDÁCTICA 7: la voz

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 1. Interpretación. - Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto a capella como con distintos acompañamientos. - Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. Composición de letras para melodías conocidas. - Respiración y preparación corporal para interpretar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza. - Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos. - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos. 	<p>51. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>52. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>53. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor..</p> <p>54. Utilizar el marco del silencio</p>	<p>1.Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado.</p> <p>2. Aplica los ritmos y compases , los elementos melódicos y armónicos.</p> <p>3. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para la elaboración de arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>5.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>6. Muestra apertura y respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística • Competencia matemática • Aprender a aprender • Competencias sociales y cívicas • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor • Conciencia y expresiones culturales

<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los instrumentos para acompañar la voz. - aprendizaje de danzas de repertorio variado. - Expresión con movimiento de elementos de la música, de formas rítmicas, melódicas. - Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula. <p>Bloque 2. Creación</p> <p>26. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>27. Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.</p> <p>28. Uso de los principios de construcción formal (repetición, duración y variación) en la creación de las piezas musicales.</p> <p>29. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima de la creación de piezas B.</p> <p>30. Creación e interpretación de</p>	<p>como elemento constitutivo de la música. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado. 7.1 adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuada a sus nivel</p> <p>55. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental..</p> <p>56. Valorar de manera crítica otras manifestaciones diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>7. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora del compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>8. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>9. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros compañeros, audición interior, memoria y adecuación al grupo, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>10. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>11. Colaborara de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>12. Participa en todos los</p>	
--	---	---	--

<p>piezas de estructura sencilla (binaria, ternaria, rondó y libre) jugando con los diferentes parámetros del sonido.</p> <p>31. Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, y tomando conciencia del espacio en el que se desarrolla.</p> <p>32. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.</p> <p>33. Uso de otros lenguajes (visual, literario, científico) como inspirador de los procesos de creación musical.</p> <p>34. Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías.</p> <p>35. Audición de piezas musicales de distintos repertorios como</p>		<p>aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado.</p> <p>2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos.</p> <p>3. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para la elaboración de arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>5. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las</p>	
--	--	--	--

<p>inspiración para los trabajos de creación en el aula.</p> <p>36. Utilización de parámetros rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación la composición.</p> <p>37. Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.</p> <p>Bloque 3. La práctica musical</p> <p>43. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>44. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>45. respeto a uno mismo y a los compañeros.</p> <p>46. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical. El ensayo y el concierto.</p> <p>47. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: solista, conjunto musical, dirección, producción.</p>		<p>distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>6. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>7. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora del compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>8. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>9. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros compañeros, audición interior, memoria y adecuación al grupo, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>10. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>11. Colaborara de forma activa en</p>	
--	--	--	--

<p>48. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.</p> <p>49. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>50. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>		<p>el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>12. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	
--	--	--	--

METODOLOGÍA

La interpretación puede trabajarse individualmente, en pequeños grupos o conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto-escritura y/o el instrumento, pueden utilizarse como dinamizadores e interpretar las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado. Todas las partituras se trabajan en clase y luego se califican de forma individual o grupal. Se fomenta el trabajo cooperativo entre los alumnos en las clases prácticas instrumentales.

La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

Conviene explorar diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)

Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:

- Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
- Partir siempre del silencio.
- Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.

- Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
- Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
- Dominar la técnica básica de interpretación.

El profesorado enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Se aconsejan audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- Es aconsejable partir de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- No se debe renunciar a enseñar a comprender una obra en una primera audición. Los compositores juegan a menudo con las expectativas del oyente, introduciendo efectos sorprendentes o inesperados. Éstos sólo adquieren todo su poder expresivo en una primera audición.
- Deben presentarse fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Este curso, no hay en 1º de ESO libro de texto. Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía. Las fotocopias hay que pagarlas.

Los trabajos realizados por los alumnos se envían al correo electrónico de la profesora, así como las dudas o problemas surgidos. También está la posibilidad de entregarlos en papel.

El profesorado fomenta la investigación partiendo en todas las unidades de un material inicial con unos planteamientos de búsqueda de contenidos que luego se exponen en clase dando lugar al debate, a la toma de apuntes, compartiendo la información.....

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones

APRENDEMOS A RESPIRAR

VOCALIZAMOS, calentamiento, como proyectar la voz, resonadores

NOS RELAJAMOS

BOSTEZOS EN RONDÓ

PENTAVOZ

DE PIEDRA LOS QUE NO CANTAN

EVALUACIÓN:				
INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD...	RECUPERACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales en clase:	El alumno definirá oralmente los conceptos. Explicará oralmente los ejercicios planteados y los dibuja en la pizarra.	Siempre que se termine una partitura.	Debe de participar a lo largo de trimestre	80%
Trabajo instrumental individual	Las partituras trabajadas en clase se preguntan de uno en uno	Una vez finalizada la obra.	Evaluación continua.	
Trabajos instrumentales en grupo	Los alumnos preparan en clase piezas de una hora que serán evaluadas con calificación grupal.	La calificación es consensuada por el grupo. Dos veces al trimestre	Evaluación continua	
Ejercicios de clase y tareas de casa:	Los alumnos deben de entregar los trabajos y ejercicios en cuadernos o archivador, en caso de que lo guarden en archivador deben de estar todas las hojas numeradas. Este primer trimestre se les facilitan las fotocopias que deben de estar pegadas en el orden en que se les entregan en el cuaderno.	Las tareas se corrigen el día propuesto por la profesora. Sin causa justificada, no se podrán entregar con posterioridad a la fecha. Los cuadernos y trabajos mal presentados no serán evaluados.	Con un trabajo en la siguiente evaluación que se expondrá a la clase de forma oral.	
Partituras:	Durante una sesión o varias sesiones se prepara en clase la partitura con flauta y pequeña percusión, palmas, tubos sonoros...	Durante una sesión se pregunta la partitura de uno en uno. Por tratarse de la primera unidad se pregunta con partitura.	Evaluación continua.	
Examen escrito	Debido a que se trata de un taller no hay exámenes escritos.			
Comportamiento	La profesora anota el comportamiento de los alumnos, el grado de implicación en las	Todas las sesiones		20%

	actividades, el silencio conseguido para la realización de la misma.			
--	--	--	--	--

RECURSOS TIC

Vídeos descargados de youtube:

- Documental - Grupo de Percusión Cantoalegre.mp4
- Calentamiento voz completo-Full voice warming-2.mp4
- Calentamiento voz completo-Full voice warming.mp4
- SAMBA LELE PERCUSION.mp4
- Si ma ma ka Scola.mp4

2. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

A nivel instrumental, la asignatura tiene una evaluación continua, es decir, cada ejercicio que se propone posterior a otro incluye la dificultad del anterior, con lo que si se supera el último se ha superado las dificultades del primero. El alumno que suspenda la primera evaluación tendrá la oportunidad de superarla al aprobar la segunda y así con todas las evaluaciones.

Se informará a los alumnos y familias a través de AFDI de las calificaciones de la recuperación. La calificación que aparece es la nota que se ha conseguido, dando la oportunidad al alumno de superarse, es decir que habrá calificaciones de 1 a 10.

3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la convocatoria de junio deberá presentarse a la convocatoria de evaluación extraordinaria, en ella solamente tendrá que superar la evaluación o evaluaciones no aprobadas.

Consistirá en:

Un examen práctico sobre los contenidos del curso no superados. A todos los alumnos que se encuentren en esta situación se les informará sobre las partituras a trabajar.

Entregar el trabajo sobre instrumentos si éste tiene una calificación negativa y la segunda evaluación es la suspensa.

4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES,

Los alumnos que no superen la asignatura Taller de Música en la evaluación de Junio o en la evaluación extraordinaria podrán aprobar la asignatura si superan los contenidos del primer y segundo trimestre de música de 2º de ESO.

En el caso de que no superen estas evaluaciones realizarán un examen práctico de toda la materia de primero en la segunda convocatoria de pendientes que se realiza en mayo.

5. PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA

La acumulación de faltas de asistencia justificadas y sin justificar puede derivar en la imposibilidad de aplicar los criterios de evaluación continua, tanto en la ESO como en Bachillerato, de acuerdo con lo siguiente:

1) El número de clases en las que ha faltado justificadamente o injustificadamente, en una evaluación, ha superado las siguientes cifras:

- Materias de 2 horas semanales 8 clases
- Materias de 3 horas semanales 12 clases
- Materias de 4 ó 5 horas semanales 16 clases
- En los Ámbitos de Diversificación 25 clases

2) A efectos del cómputo anterior, cada tres retrasos injustificados a clase se contabilizarán como una falta de asistencia. En último término, quien ha de decidir si *una falta de asistencia está realmente justificada es el tutor del grupo* al que pertenece el alumno.

El alumno que se encuentre en esa situación tendrá que realizar un examen final en junio con todo el temario que se ha dado a lo largo del mismo. El temario se puede encontrar en conserjería.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el curso 2017 no hay libro de texto. Por tanto, el alumnado trabajará:

- a. Con su cuaderno
- b. Con las fotocopias aportadas por la profesora.
- c. Con su Flauta soprano (flauta dulce)

Como en años anteriores se han suprimido los libros de texto.

Todo el material necesario para el desarrollo de la asignatura se encuentra en reprografía, donde se consiguen previo pago.

Esos tres materiales deberán traerse todos los días a clase, además de la agenda, del estuche con lápiz, bolígrafos, goma, tìpex, etc.

El aula de Música necesita unos recursos, materiales y espacios específicos. El cuidado y la responsabilidad del buen estado del aula y de los materiales debe ser una finalidad educativa.

El aula de música es relativamente pequeña. Sería importante que se insonorizaran las paredes y aislara de ruidos, principalmente para mejorar la calidad sonora y también para no molestar a las aulas colindantes.

Los instrumentos musicales deben tener una mínima calidad de sonido (afinación y color), que asegure una interpretación digna. Los más numerosos deben ser los de pequeña percusión (parche, madera y metal) y los de láminas (carillones soprano y alto, metalófonos soprano, alto y bajo, y xilófonos soprano, alto y bajo), de forma que todos los alumnos puedan disponer de uno de ellos para las interpretaciones. En la actualidad contamos con cierta riqueza instrumental muy mejorable. Es importante aumentar la dotación de instrumentos, en especial de láminas, para poder trabajar la música de conjunto con la participación de todos los alumnos de cada grupo.

Se dispone de televisión, pero para proyectar imágenes fundamentalmente emplearemos un cañón y un portátil.

El aula tiene sillas de pala, que ocupan un menor espacio y permiten la movilidad de los alumnos.

Por tanto, como objetivo para el curso nos proponemos mejorar la dotación instrumental del aula, ampliándola y complementándola. Además, está la instalación de una pantalla y un cañón fijos para facilitar la inserción de las TIC, especialmente para:

1. Visualización de presentaciones
2. Ahorro de fotocopias
3. Proyección de videos (conciertos, óperas, instrumentos, danza, etc...).
4. Explicaciones con Internet
5. No perder tiempo montando el equipo

La relación de instrumentos musicales, mobiliario, biblioteca, fonoteca, etc., con que contamos en el aula de Música es:

Instrumentos musicales:

1. Afinados:

- 2 guitarras
- 1 piano electrónico 'Celviano'
- 1 teclado electrónico 'Casio'
- Conjunto de láminas:
 - 2 carillones (les faltan algunas láminas):
 - 1 carillón soprano (diatónico y cromático)
 - 1 carillón contralto (diatónico y cromático)
 - 3 metalófonos:
 - 1 metalófono soprano (diatónico)
 - 1 metalófono contralto (diatónico)
 - 1 metalófono contralto (diatónico y cromático)
 - 4 xilófonos:
 - 1 xilófono soprano (diatónico)
 - 1 xilófono contralto (diatónico)
 - 1 xilófono contralto (diatónico y cromático)
 - 1 xilófono bajo (diatónico y cromático)

2. Batería (incompleta):

- 1 bombo + 1 pie de bombo (deteriorado)

- 1 pie de caja
- 1 plato con pie
- 1 charles con pie

3. Parche o membrana:

- 7 panderetas (6 panderetas de aro y 1 de parche)
- 6 panderos
- 1 oceanorum
- 1 bongoes
- 5 djembés
- 1 darbuka

4. Pequeña percusión:

- 5 temple blocks (2 pentablocks + 3 octoblocks)
- 2 cajas chinas
- 1 castañuelas de mesa + 1 castañuela de mano (sin pareja)
- 2 pares de claves + 3 cajas chinas de dos alturas
- 6 parejas de maracas (1 grande + 5 pequeñas)
- 2 cencerros
- 5 triángulos (falta alguna baqueta)
- 1 pareja de crócalos
- 1 güiro
- 1 vibraslap
- 5 sistros

Complementos de instrumentos:

- Conjunto de baquetas variado:
 - de xilófono y xilófono bajo
 - de metalófono
 - para carillones
 - escobillas para batería
- 10 atriles

Mobiliario/decoración:

- 1 pizarra con pie, volteable lisa/pautada
- 1 pizarra tradicional de tiza
- 2 armarios pequeños con puertas de cristal
- 2 armarios pequeños con puertas de madera
- Mesa de profesor y silla del profesor
- 2 estanterías metálicas altas
- 2 tablonos de corcho
- 2 percheros
- 1 Papelera
- 8 cubos/banquetas multiusos
- 1 carrito para el cañón

Otros:

- 1 cadena de música (amplificador + módulo de CD + 2 altavoces)
- 1 auriculares
- 3 micrófonos
- 1 portátil
- 1 cañón

- 1 cable jack-jack para conectar el ordenador a los altavoces del equipo de música
- 1 altavoces de ordenador
- Un teatro de marionetas.

Biblioteca, fonoteca y partituras:

- “Historia del Jazz”, de Guillaume Saint-James (libro + CD).
- “Historia del Rock”, de Dominique Ducros (libro + CD).
- “Canciones de amor y dudas”, Jose María Plaza.
- “El síndrome de Mozart”, Gonzalo Moure.
- “Expresión musical y educación”, Víctor Juan Ventosa Pérez.
- “Audiciones musicales para el aula”, Pilar Montoro.
- “La vuelta al mundo”, de Guillaume Saint-James (libro + CD).
- “Step by step”, de André Dziezuk (libro +2 CDs).
- 3 videos de instrumentos de la Comunidad de Madrid.
- Baquetas, AAVV.
- Guía, Juan Jiménez Jiménez.
- Libros de texto de editoriales varias, guías didácticas y recursos anexos.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO

En el departamento de Música entendemos las actividades Complementarias y Extraescolares como **parte integrante y complementaria** de la asignatura, ya que con ellas se pretende que el alumnado tenga un reflejo práctico de todas las actividades y contenidos que se desarrollan a lo largo del curso.

Este curso se va a realizar un concierto didáctico dentro del centro al finalizar cada trimestre. Se pretende mostrar a otros alumnos del centro el trabajo que se desarrolla en el aula. El concierto además de práctica instrumental del repertorio trabajado en el aula contará con explicaciones sobre conceptos.

Los alumnos del taller realizarán un pequeño concierto en Navidad, participarán en las Jornadas de Puertas Abiertas para los padres, mostrarán un cuento con música a los alumnos de sexto o a los alumnos más pequeños de los colegios.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

La diversidad en el aula puede afectar a varios aspectos, que resumimos en:

1. **Diversidad cultural**, ya sea de origen geográfico o determinada por el entorno socio-económico.
2. **Diversidad de intereses**, alumnado con interés/desinterés específico por el área de Música o con gustos estilísticos muy dispares;
3. **Diversidad de aptitudes o capacidades**, como puede ser la presencia de alumnos con algún tipo de discapacidad o de altas capacidades.

El profesorado de música debe dar respuesta a las necesidades educativas que plantea la Diversidad del Aula. Para facilitar su tarea, se han diseñado unos **materiales específicos** que ofrecen una serie de posibilidades diversificadas, aunque sin duda, el instrumento más importante será la **actitud abierta y receptiva del profesor**, capaz de captar esta realidad cambiante y ofrecer soluciones adaptando las estrategias de enseñanza adecuadas en cada caso.

Las actividades presentes en las unidades didácticas permiten una gran **flexibilidad de aplicación** y adaptación, tanto a nivel individual como en el trabajo de grupo y colectivo.

La vivencia de la experiencia musical no se plantea en los materiales a partir de un único camino de aproximación, sino desde las **diferentes vías** representadas por la audición, la interpretación, la creación, la reflexión y el debate.

La mayor parte del repertorio escogido para la elaboración de los materiales admite diferentes niveles de profundización o complejidad. La mayoría de las piezas o de los ejercicios creados para interpretar, se presentan con líneas rítmicas o melódicas de acompañamiento con diferentes niveles de dificultad. Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo y, a su vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales de cada alumno

(desde un *ostinato* rítmico sencillo, hasta una parte solística melódica o rítmica; desde un fragmento cerrado a una improvisación, etc...). Considerando que la interpretación colectiva de una pieza musical funciona como un engranaje, el esfuerzo y las posibilidades de cada cual contribuirán igualmente al efecto global de la pieza y a su éxito.

En el aula de música puede ocurrir también que coincidan en un mismo grupo **alumnos que estudian y/o practican un instrumento extraescolarmente**. Esto supone, un dominio superior del lenguaje musical y de la técnica del instrumento. A través de la evaluación inicial se tendrá en cuenta la información musical de la experiencia musical del alumnado, a fin de tenerla presente en la adjudicación de tareas, lectura de partitura, reparto de papeles, etc.

El repertorio de audiciones y piezas para interpretar es muy variado, tanto para dar a conocer un amplio abanico musical como para dar cabida, en lo posible, a la multiplicidad de gustos y preferencias que sin duda estarán presentes en el aula.

A través de la observación de la dinámica en el aula se detectarán los problemas de aprendizaje y se calibrará la necesidad de plantear actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades, o de ampliación, para aquellos más motivados.

Para la gran mayoría del alumnado se seguirá la programación que dictamina el currículo oficial, pero habrá algunos que por su singularidad requieran de hacerles una adaptación curricular individualizada del currículo. Estas podrán ser:

a) AC no significativas:

Se les pedirá los contenidos mínimos, pudiendo modificarse la metodología de evaluación.

b) AC significativas:

Serán para alumnos con graves deficiencias de competencia curricular o para alumnos que destaquen por tener unas dotes especiales en la asignatura que les impiden seguir la clase con normalidad (unos por carencia, otros por ya saberlo o tener capacidades superdotadas). En estos casos se les entregará unos materiales específicos para cada caso. La evaluación de estos alumnos será en función de los objetivos y contenidos definidos en su AC individual, que constará en el departamento de Orientación y en el departamento de Música.

ADAPTACIÓN CURRICULAR INDIVIDUAL (A.C.I.)			Nivel: ° E.S.O. N. C. Curricular (nivel de esa adaptación):		Curso 2017 - 2018			
Nombre:			Área:					
Responsable/a:			Trimestre					
Competencias básicas	Objetivos	Contenidos	Actividades	Criterios de Evaluación				
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMP. DIGITAL COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL CULTURAL Y ARTÍSTICA CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO		U.D. 1: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 		Criterios de Evaluación Metodología Temporalización <i>Esta programación es trimestral. Al final del mismo se hará una revisión manteniendo los objetivos no superados para el siguiente trimestre..</i>	I	P	C	
		U.D. 2: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 						
		U.D. 3: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 						
		U.D. 4: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 						
		U.D. :						

9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

A través de la asignatura de Música se fomentará la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral mediante las siguientes actividades que forman parte de la metodología del trabajo de la asignatura:

- Lectura y comprensión del libro de texto en clase.
- Análisis de textos con contenido musical: artículos de prensa, comentarios históricos, reflexiones, etc.
- Análisis por escrito u oral de obras musicales.
- Exposiciones de trabajos orales.
- Empleo de actividades en las que tengan que consultar internet.
- Realización de trabajos escritos.
- Invención de letras para canciones.
- Inventar ritmos y melodías para un texto dado.
- Concurso de cuentos inventados a partir de una pieza instrumental dada. Se grabará voz y música, pretendiendo que el carácter de la música y el argumento del cuento estén relacionados.
- Empleo de internet como lugar de búsqueda de información ofrecida como texto, y con la que tienen que trabajar.

10. COMISIONES DE LETRAS, CIENCIAS Y TRABAJOS

El departamento de Música ha colaborado con la comisión de trabajos para la realización del documento. A lo largo del curso se mandan trabajos a los alumnos de forma obligatoria o voluntaria que deben de cumplir con el formato de la comisión, tanto si son en papel como documentos mandados por ordenador. Así mismo se cumplen las normas ortográficas relacionadas con los exámenes, de la comisión de letras.

"Con el fin de desarrollar una práctica docente regulada y correctamente coordinada, el IES Sevilla la Nueva optó a finales del curso 2009- 2010 por formar comisiones de ciencias, letras y presentación de trabajos. El fin de las mismas es aunar puntos de vista sobre aspectos que implican a todos los Departamentos en el desarrollo de la docencia. Así se pretende llegar a acuerdos sobre los criterios de calificación y valoración de determinados contenidos interdisciplinares. Los acuerdos tomados en estas Comisiones se adjuntan a la programación general anual del centro, y pueden ser consultados en la página web del centro."

11. PROCEDIMIENTO POR EL QUE LAS FAMILIAS CONOCEN LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN.

Este curso aparecerá toda la programación en la página web del centro por lo que las familias pueden acudir a consultar cualquier dato. Por otro lado, todos los alumnos conocen los criterios de evaluación y los mínimos, sistema de recuperación de pendientes, así como los calendarios, normas de aula desde el primer día. Ante cualquier duda pueden escribir un mail a la profesora, contactar con ella por medio de la agenda o de forma telefónica.

Comunicación con las familias:

La profesora se comunicará siempre que lo crea necesario o bien cuando así lo requieran los padres por medio de la agenda, telefónicamente, vía Internet, , o atención personal los lunes a las 9:25 h, la hora de atención a padres. Incorporará la información que los tutores requieran en el tablón destinado a tal fin que hay en la sala de profesores.

La nota de los exámenes y actividades es apuntada en la agenda y firmada por los padres para que estos estén al corriente de las calificaciones de los alumnos.

De igual forma se informará telefónicamente cada vez que se realiza un parte a un alumno.

12. - PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para la evaluación **de la programación didáctica** se analizará la marcha de la misma en las reuniones de departamento al menos una vez por mes, cumplimentando el documento “Evaluación de la programación didáctica”, donde se evalúan diferentes aspectos de la programación como puede ser la temporalización, los recursos empleados, las actividades extraescolares realizadas, los criterios de calificación, la atención a alumnado TDAH y ACNEE, etc. Como consecuencia del análisis se podrán poner en marcha acciones correctoras que garanticen el cumplimiento de dicha programación. Además, la información recogida será utilizada en la elaboración de la memoria final de curso.

Respecto a la evaluación de la práctica docente, el IES Sevilla la Nueva ha elaborado el “Procedimiento de evaluación de la práctica docente”, donde se especifica que dicha evaluación es coordinada por el Equipo Directivo, quién periódicamente permitirá a los alumnos realizar una evaluación de la práctica de sus docentes, mediante la cumplimentación de un cuestionario on line aprobado en CCP. De los resultados de dicho cuestionario se informará detalladamente al docente evaluado de cara a poder establecer acciones de mejora que garanticen una enseñanza de calidad. Serán evaluados diferentes aspectos como la metodología empleada, los recursos utilizados, los criterios de calificación, etc. El cuestionario se presentará a los alumnos durante el curso, sin que interfiera en el desarrollo académico

del mismo, utilizando principalmente las horas de tutoría cuando sea posible.