

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEL  
ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL II (3º ESO)  
PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE  
Y  
DEL RENDIMIENTO (PMARII)***

***CURSO 2017-2018***

*Inmaculada Asencio Luna. Departamento de Orientación/Lengua Castellana y Literatura*

## INDICE

1.PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.- .....	3
1.0. INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO LEGAL .....	3
PMAR II (3º ESO) .....	3
1.1. CONTENIDOS.....	4
1.2.- PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.....	4
2 .PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.- .....	28
3.SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.- .....	29
4.SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA DE JUNIO.- .....	30
5.SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.- .....	30
6.PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA. ....	31
7.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	31
8.USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC).-.....	32
9.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.- .....	33
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.- .....	34
12.-COMISIONES DE CIENCIAS, LETRAS Y TRABAJOS.- .....	38
13.PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACION DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.- .....	38
14. PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA.- .....	39
15.INFORMACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.- .....	39

## 1.PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.-

### 1.0. INTRODUCCIÓN.

#### MARCO LEGAL

El currículo del Ámbito lingüístico y Social de los Programas de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento se ha realizado desarrollando, de una forma eminentemente práctica, los aspectos básicos de los currículos de las materias que lo conforman: Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia.

Éstos se encuentran recogidos en la 12886 **Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre **para la Mejora de la Calidad Educativa**. LOMCE. BOE Núm. 295, martes 10 de diciembre de 2013; desarrollada y regulada en los diferentes Anexos del **Decreto 48/2015**, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, BOCM Núm. 118, Miércoles 20 de mayo de 2015.

El presente currículo pretende facilitar que los alumnos que cursan un Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento puedan adquirir las competencias que les permitan promocionar al cuarto curso al finalizar el programa y obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

#### PMAR II (3º ESO)

A la hora de programar el material del Ámbito Lingüístico y Social, para el curso de 3º ESO (PMARII) integrado por alumnos con problemas de aprendizaje, hemos partido de:

- a) La situación especial de estos alumnos, fundamentada en el cúmulo de deficiencias tanto en capacidades como en actitudes.
- b) La experiencia vital de los alumnos y de las necesidades educativas que traen consigo.
- c) El fin primordial que se ha de conseguir, basado en la modificación de unos hábitos arraigados pasivos y/o negativos hacia el aprendizaje por medio de un método eminentemente activo y participativo, capaz de estimularlos y en el que se encuentren permanentemente involucrados.
- d) La adopción por nuestra parte -como profesores- de una actitud positiva hacia ellos, para conseguir que su autoestima personal -generalmente muy menguada- crezca paulatinamente, y puedan superar posibles complejos motivados por su fracaso escolar anterior.

Así, el *Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento*, que toma tomando como eje central el concepto de globalización de las áreas de Ciencias Sociales y de Lengua castellana y Literatura, presenta las siguientes características:

- 1.- Un enfoque eminentemente práctico, con el fin de que los alumnos se vean forzados a manipular la información y los textos diversos que se les ofrecen.

- 2.- Un tratamiento sencillo, dentro de lo posible, de los temas, pero sin perder el rigor científico.
- 3.- Una selección de aspectos culturales, históricos, geográficos, Lingüísticos y literarios que les ayude a entender la historia de la humanidad en su concepto más amplio.
- 4.- Una especial dedicación, individualizada, por parte del profesorado.

### 1.1. CONTENIDOS.

Los Contenidos, se han distribuido en los siguientes bloques, siguiendo las indicaciones de los documentos oficiales que los recogen:

<b>1.LENGUA CASTELLANA</b>  <b>Y</b>  <b>LITERATURA</b>	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
	<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>
	<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>
	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>
<b>2.GEOGRAFÍA</b>	<b>Bloque 5. El espacio Humano: España y Europa</b>
<b>3. HISTORIA</b>	<b>Bloque 6. La Historia: La Edad Moderna</b>

### 1.2.- PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

La materia del Ámbito Lingüístico y Social se imparte en el primer ciclo en la etapa de la ESO en dos cursos, 2º y 3º de la ESO. La presente programación se refiere, tal como ya hemos señalado anteriormente, a 3º de la ESO.

El Ámbito Lingüístico y Social II (3º ESO), es una materia especial, una de las bases de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento.

Pasemos a analizar las diferentes Unidades Didácticas.

En las tablas se han recogido tanto los *Contenidos* como los *Criterios de Calificación*, los *Estándares de aprendizaje evaluables*, los *Instrumentos de Evaluación* y la *Metodología* empleada en nuestra práctica docente.

Las seis primeras abordan el bloque de Lengua y Literatura, la séptima y octava trabajarán el bloque de Geografía y la novena se centrará en el estudio y asimilación del bloque de Historia.

Unidad didáctica 1: "Dos pisos y una azotea"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<p><b>Contenidos de la unidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto: una unidad de comunicación.</li> <li>• El origen de las palabras</li> <li>• El uso de las mayúsculas.</li> <li>• Reglas generales de acentuación.</li> <li>• Las propiedades textuales: Adecuación, Coherencia y Cohesión.</li> <li>• Lectura exploratoria y comprensiva.</li> <li>• La Literatura como forma de comunicación.</li> <li>• El origen de la Literatura: Epopeyas y Cosmogonías.</li> <li>• El verso y la prosa como formas de expresión.</li> <li>• Los Géneros Literarios: Lírica, Narrativa, Teatro y Géneros Didácticos/Ensayísticos.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características del texto como unidad de comunicación.</li> <li>• Conocer el origen de las palabras en castellano.</li> <li>• Escribir textos adecuados a la situación comunicativa usando correctamente las letras mayúsculas y las tildes.</li> <li>• Leer y comprender textos escritos diferenciando la lectura exploratoria y la lectura en profundidad.</li> <li>• Comprender las características que definen la Literatura como sistema de comunicación.</li> <li>• Apreciar el valor estético de los textos literarios.</li> <li>• Entender el sentido de los primeros textos literarios.</li> <li>• Diferenciar las formas de expresión en textos literarios de cualquier género.</li> <li>• Comprender las características que definen los distintos Géneros Literarios.</li> <li>• Analizar rasgos característicos de diferentes textos literarios.</li> <li>• Crear textos literarios tomando como modelo fragmentos de</li> </ul>	<p><b>Estándares de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que proporcionan cohesión al texto.</li> <li>• Comprende el concepto de adecuación textual e identifica el nivel de uso de la lengua empleado en un texto.</li> <li>• Comprende los conceptos de coherencia y cohesión textual y escribe textos ortográficamente correctos, atendiendo a las nociones de adecuación, coherencia y cohesión textual.</li> <li>• Utiliza correctamente las mayúsculas y las comas en textos escritos.</li> <li>• Realiza lectura exploratoria de un texto y comprende su sentido global.</li> <li>• Comprende y valora distintos textos literarios.</li> <li>• Acude a diversas fuentes (diccionarios, páginas web, etc.) para documentarse sobre la información que se pide.</li> <li>• Conoce los elementos de la literatura como forma de comunicación.</li> <li>• Identifica la forma de expresión empleada por los textos literarios.</li> <li>• Reconoce los rasgos por los que</li> </ul>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales en clase</li> <li>- Ejercicios escritos</li> <li>- Cuaderno de clase</li> <li>- Exámenes escritos</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen: 70%</li> <li>- Cuaderno del tema: 10%</li> <li>- Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>- Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 1: "Dos pisos y una azotea"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
	otras obras.	un texto pertenece a un determinado género literario. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza recursos literarios de los textos.</li> <li>• Crea un texto literario a partir de un fragmento que sirve como modelo.</li> </ul> <b>Competencias desarrolladas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia Lingüística</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li> <li>– Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li> </ul> El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible. <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante. <p>Haciendo una síntesis, podría decirse que, en aras de una formación integral, la dinámica de la clase se concentra en los siguientes apartados complementarios: el Trabajo Diario (que incluye la ya presentada Participación en Clase, la Tarea para Casa y el Cuaderno) y la Preparación de Exámenes. Con la Tarea para Casa ("siempre pero poca") se pretende que</p>			

Unidad didáctica 1: "Dos pisos y una azotea"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
el alumno se enfrente en solitario al trabajo planteado por el profesor, favoreciendo la reflexión personal, la detección de problemas y dudas y como consecuencia el aumento de estrategias de aprendizaje (el alumno debe ser consciente de que todos los días tendrá que realizar tareas en casa, sin que ello implique una excesivo tiempo de trabajo). El Cuaderno es considerado como un –a modo de– libro elaborado de forma sistemática y continua por el alumno con la ayuda del profesor.			
<b>Utilización de las TIC</b>			
<a href="http://www.conteni2.educarex.es">www.conteni2.educarex.es</a> <a href="http://www.lalenguasmuyfacil.es">www.lalenguasmuyfacil.es</a> <a href="http://www.youtube.es">www.youtube.es</a> Libro digital Edelvives: <a href="http://www.somoslink.com">www.somoslink.com</a> Enlaces libro digital <a href="http://www.drae.es">www.drae.es</a> <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a> Lecturas proyectadas en pdf Presentaciones Power-Point Classroom Google Maps <a href="http://www.apuntesdelengua.es">www.apuntesdelengua.es</a> wwwreglas de ortografía ciudadseva.com cervantes.es cervantesvirtual.com rutasliterariasvirtuales <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a> <a href="http://www.lenguayliteratura.org/mb/">www.lenguayliteratura.org/mb/</a> <a href="http://www.roble.cnice.mecd.es/~msanto1/lengua/">www.roble.cnice.mecd.es/~msanto1/lengua/</a> <a href="http://www.auladeletras.net">www.auladeletras.net</a> <a href="http://www.cvc.cervantes.es">www.cvc.cervantes.es</a> <a href="http://www.vox.es">www.vox.es</a> <a href="http://www.diccionarios.com">www.diccionarios.com</a> <a href="http://www.elpais.com">www.elpais.com</a> <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a>			

Unidad didáctica 2: "Contaminación invisible"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<p><b>Contenidos de la unidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de texto.</li> <li>Léxico especializado.</li> <li>Uso correcto de la b y la v.</li> <li>El punto.</li> <li>Identificación de diptongos, hiatos y triptongos.</li> <li>Precisión léxica.</li> <li>Identificación de la intención comunicativa del autor de un texto.</li> <li>Contexto socio-cultural de la Edad Media.</li> <li>Vertiente de la Literatura de la Edad Media: tradicional y de autor.</li> <li>Temas, formas y autores de la Lírica medieval: Tradicional (Jarchas, Cantigas de Amigo) y de autor (<i>Coplas a la muerte de su padre</i>, de Jorge Manrique).</li> <li>Temas, formas y autores de la narrativa medieval: Tradicional (<i>Cantar de Mio Cid</i> y Romances) y de autor (Libro de Alexandre y <i>Libro del Buen amor</i>, del Arcipreste de Hita).</li> <li>Temas y formas del teatro de la Edad Media: Religioso (<i>Auto de los Reyes Magos</i>) y Metafísico (<i>Danza de la Muerte</i>).</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de los distintos tipos de texto.</li> <li>Conocer los distintos niveles de uso de las palabras.</li> <li>Utilizar correctamente el punto.</li> <li>Identificar y analizar con corrección los diptongos, hiatos y triptongos.</li> <li>Escribir textos ortográfica y gramaticalmente correctos y con léxico preciso.</li> <li>Identificar la intención comunicativa del autor de un texto escrito.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes de la Lírica de la Edad Media.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes de la Narrativa de la Edad Media.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes del Teatro de la Edad Media.</li> <li>Analizar y relacionar textos, de diferentes géneros, de la Edad Media.</li> </ul>	<p><b>Estándares de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las características de un texto reconociendo su tipología.</li> <li>Reconoce el registro de las palabras empleadas en un texto.</li> <li>Escribe correctamente las palabras que contienen b y v.</li> <li>Utiliza correctamente el punto en sus escritos.</li> <li>Identifica y analiza diptongos, hiatos y triptongos.</li> <li>Cuando habla y escribe utiliza un léxico variado, preciso y adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>Identifica la intención comunicativa del autor de un texto escrito.</li> <li>Comprende las características de la Literatura de la Edad Media: Tradicional y de Autor.</li> <li>Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias de la Lírica, la Narrativa, el Teatro y otros tipos de textos de la Edad Media.</li> <li>Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los Géneros tratados.</li> <li>Relaciona autores y obras más relevantes de la Literatura de la Edad Media.</li> <li>Reflexiona sobre rasgos comunes entre los subgéneros</li> </ul>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas orales en clase</li> <li>Ejercicios escritos</li> <li>Cuaderno de clase</li> <li>Exámenes escritos</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen: 70%</li> <li>Cuaderno del tema: 10%</li> <li>Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>Lectura: 10%</li> </ul>



Unidad didáctica 2: "Contaminación invisible"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Temas y forma de otros textos medievales (<i>Estoria de España</i>, Alfonso X).</li> </ul>		literarios de la época. <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce tópicos y otros conceptos y elementos literarios característicos de la Literatura de la Edad Media.</li> </ul> <b>Competencias desarrolladas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación Lingüística.</li> <li>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>Competencia digital.</li> <li>Aprender a aprender.</li> <li>Competencias sociales y cívicas.</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad. <b>Uso de las TIC</b> igual que en la unidad 1			

Unidad didáctica 3: "Las diosas maltratadas"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<b>Contenidos de la unidad</b>	<b>Criterios de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y clasificar los</li> </ul>	<b>Estándares de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la categoría gramatical</li> </ul>	

Unidad didáctica 3: "Las diosas maltratadas"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los tipos de palabras.</li> <li>El significado de las palabras.</li> <li>Uso correcto de la letra <i>h</i>.</li> <li>El punto y la coma.</li> <li>La tilde diacrítica.</li> <li>El uso correcto de los determinantes.</li> <li>Identificación de ideas principales de un texto.</li> <li>Características generales del Renacimiento y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>Relaciones de la Lírica y de la Narrativa del Renacimiento con los textos, de estos Géneros, de épocas anteriores.</li> <li>Temas, formas y autores de la Lírica del Renacimiento: Lírica cancioneril (<i>Vida nueva</i> y <i>Divina comedia</i>, de Dante Alighieri; <i>Cancionero</i>, de Petrarca y, sonetos de Garcilaso de la Vega); Lírica moral (<i>A la vida retirada</i>, de Fray Luis de León) y Lírica mística (<i>Noche oscura</i>, de S. Juan de la Cruz).</li> <li>Temas, formas y autores de la Narrativa del Renacimiento: Épica culta (<i>La Araucana</i>, de Alonso de Ercilla) y Novela picaresca (<i>Lazarillo de Tormes</i>).</li> </ul>	determinantes de un texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Formar adjetivos a partir de sustantivos.</li> <li>Reconocer en un diccionario palabras polisémicas.</li> <li>Usar correcto de la letra <i>v</i>.</li> <li>Extraer información, interpretar y valorar textos descriptivos de carácter objetivo.</li> <li>Identificar los distintos tipos de palabras.</li> <li>Conocer los componentes del significado de las palabras.</li> <li>Comprender los conceptos de Monosemia y Polisemia.</li> <li>Diferenciar el significado denotativo y connotativo.</li> <li>Escribir correctamente palabras con <i>h</i> o sin ella.</li> <li>Usar correctamente la tilde diacrítica.</li> <li>Utilizar correctamente el punto y la coma en los textos escritos.</li> <li>Reconocer las ideas principales de un texto.</li> <li>Utilizar correctamente los determinantes ante palabras femeninas que empiezan por <i>a</i> o <i>ha</i> tónicas.</li> <li>Aprender las características generales de la Literatura del Renacimiento.</li> <li>Comprender las corrientes de</li> </ul>	de palabras seleccionadas en un texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia determinantes, pronombres y adverbios.</li> <li>Realiza el análisis morfológico de una palabra.</li> <li>Distingue <i>significado</i> y <i>referente</i>.</li> <li>Comprende los conceptos de Monosemia y Polisemia.</li> <li>Utiliza el diccionario para identificar palabras monosémicas y polisémicas.</li> <li>Escribe con corrección palabras con o sin <i>h</i>.</li> <li>Utiliza correctamente los determinantes ante palabras femeninas que empiezan por <i>a</i> tónica.</li> <li>Distingue las ideas principales de un texto.</li> <li>Comprende las características de la Literatura del Renacimiento.</li> <li>Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias de la Lírica y la Narrativa del Renacimiento.</li> <li>Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Renacimiento por sus características formales y temáticas.</li> <li>Conoce los diferentes</li> </ul>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas orales en clase</li> <li>Ejercicios escritos</li> <li>Cuaderno de clase</li> <li>Exámenes escritos</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen: 70%</li> <li>Cuaderno del tema: 10%</li> <li>Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 3: "Las diosas maltratadas"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
	<p>pensamiento más significativas del Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar temas y formas de la Lírica y la Narrativa del Renacimiento con los de la Edad Media.</li> <li>• Conocer las relaciones entre obras de la Literatura española del Renacimiento y obras de otras literaturas.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes de la Lírica del Renacimiento.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes de la Narrativa del Renacimiento.</li> <li>• Analizar y relacionar textos líricos y narrativos del Renacimiento.</li> </ul>	<p>subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona autores y obras más relevantes de la Lírica y la Narrativa de la Literatura del Renacimiento.</li> <li>• Reflexiona sobre rasgos comunes entre los subgéneros literarios de la época.</li> <li>• Reconoce tópicos y otros elementos literarios característicos de la Literatura del Renacimiento.</li> <li>• Distingue conceptos literarios propios del Renacimiento, de los de otras épocas.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación Lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
Metodología			

<b>Unidad didáctica 3: "Las diosas maltratadas"</b>		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	<b>Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave</b>	<b>Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación</b>
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

<b>Unidad didáctica 4: "Una profesión de alto riesgo"</b>		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	<b>Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave</b>	<b>Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación</b>
<b>Contenidos de la unidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oración, enunciado y frase.</li> <li>La estructura de la oración: sujeto y predicado.</li> <li>Las oraciones impersonales.</li> <li>La forma de las palabras.</li> <li>Ortografía de <i>y//ll</i>.</li> <li>Acentuación de partículas interrogativas y exclamativas.</li> <li>Los dos puntos.</li> <li>El resumen,.</li> <li>La concordancia entre el sujeto y el predicado.</li> <li>Características generales del Renacimiento y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>Relaciones del teatro y de otros tipos de textos del Renacimiento con obras de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>Temas, formas y autores del teatro del Renacimiento: Los</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el concepto de enunciado como unidad mínima de comunicación.</li> <li>Diferenciar enunciado con estructura oracional y frases.</li> <li>Distinguir las distintas modalidades de enunciados.</li> <li>Identificar el sujeto de una oración.</li> <li>Reconocer los distintos tipos de oraciones impersonales.</li> <li>Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la oración para mejorar la comprensión y expresión escritas.</li> <li>Analizar la estructura interna de las palabras y explicar su proceso de formación.</li> <li>Escribir correctamente palabras con <i>y//ll</i>.</li> <li>Acentuar correctamente las partículas interrogativas y</li> </ul>	<b>Estándares de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el concepto de enunciado como unidad mínima de comunicación.</li> <li>Diferencia enunciados con estructura oracional y frases.</li> <li>Distingue las distintas modalidades de enunciados.</li> <li>Identifica el sujeto de la oración</li> <li>Reconoce los distintos tipos de oraciones impersonales.</li> <li>Aplica los conocimientos adquiridos sobre la oración para mejorar la comprensión y expresión escritas.</li> <li>Analiza la estructura interna de las palabras y explica su proceso de formación.</li> <li>Escribe correctamente palabras con <i>y//ll</i>.</li> <li>Acentúa correctamente las partículas interrogativas y exclamativas.</li> </ul>	<b>Instrumentos de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas orales en clase</li> <li>Ejercicios escritos</li> <li>Cuaderno de clase</li> <li>Exámenes escritos</li> </ul> <b>Criterios de calificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen: 70%</li> <li>Cuaderno del tema: 10%</li> <li>Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 4: "Una profesión de alto riesgo"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<p>pasos (<i>Las aceitunas</i>, de Lope de Rueda) y la tragicomedia (<i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temas, formas y autores de otros tipos de textos del Renacimiento: el ensayo (<i>Ensayos</i>, de Michel de Montaigne) y el tratado político (<i>El Cortesano</i>, de Baltasar Castiglione).</li> </ul>	<p>exclamativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con corrección los dos puntos en los textos escritos.</li> <li>Mantener la concordancia de sujeto en los textos escritos.</li> <li>Explicar y analizar el proceso de formación de una palabra derivada y compuesta, a partir del reconocimiento de sus formantes.</li> <li>Resumir un texto.</li> <li>Aprender las características generales de la Literatura del Renacimiento.</li> <li>Comprender las corrientes del pensamiento más significativas del Renacimiento.</li> <li>Relacionar temas y formas del teatro y de otros tipos de textos del Renacimiento con los de la Edad Media y los de la Antigüedad.</li> <li>Conocer las relaciones entre obras de la literatura española del Renacimiento y obras de otras literaturas.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes del Teatro del Renacimiento.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes de otros tipos de textos del Renacimiento.</li> <li>Analizar y relacionar textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza con corrección los dos puntos en los textos escritos.</li> <li>Mantiene las concordancias de sujeto y predicado en los textos escritos.</li> <li>Analiza la estructura interna de palabras derivadas diferenciando el lexema y los morfemas flexivos y los derivativos.</li> <li>Explica el proceso de formación de una palabra derivada o compuesta a partir del reconocimiento de sus formantes.</li> <li>Resume el contenido de un texto.</li> <li>Comprende las características de la Literatura del Renacimiento.</li> <li>Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias del teatro y de otro tipo de textos del Renacimiento.</li> <li>Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Renacimiento por sus características formales y temáticas.</li> <li>Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>Relaciona los autores y las obras más relevantes del Teatro y de otro tipo de textos de la Literatura del renacimiento.</li> <li>Conoce tópicos y otros</li> </ul>	

Unidad didáctica 4: "Una profesión de alto riesgo"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
	teatrales y otros tipos de textos del Renacimiento.	elementos literarios característicos del Teatro y de otros tipos de textos del Renacimiento.  <b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación Lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

Unidad didáctica 5: "¿Tienen sentimientos?"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<b>Contenidos de la unidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Predicado.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el núcleo del</li> </ul>	<b>Estándares de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el núcleo del predicado</li> </ul>	<b>Instrumentos de evaluación</b> – Preguntas orales en clase

Unidad didáctica 5: "¿Tienen sentimientos?"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicado nominal y predicado verbal.</li> <li>• Oraciones activas y pasivas.</li> <li>• Procedimientos de formación de palabras: derivación y composición.</li> <li>• Ortografía de <i>g/j</i>.</li> <li>• Acentuación de palabras compuestas.</li> <li>• Los signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• La correlación temporal.</li> <li>• La lectura inferencial.</li> <li>• Características generales del Barroco y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>• Relaciones de la Lírica y la Narrativa del Barroco con los textos de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>• Temas, formas y autores de la Lírica del Barroco: Lírica satírica (<i>Soneto</i> a Luis de Góngora y <i>Poderoso caballero</i>, de Francisco de Quevedo), Lírica de influencia Tradicional (<i>Ándeme yo caliente</i>, de Luis de Góngora), Lírica Amorosa y Metafísica (<i>Amor constante más allá de la muerte</i></li> </ul>	<p>predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las perífrasis verbales.</li> <li>• Diferenciar las perífrasis verbales de carácter aspectual de las modales.</li> <li>• Distinguir el predicado nominal del predicado verbal.</li> <li>• Identificar el atributo dentro del predicado nominal.</li> <li>• Distinguir oraciones activas y pasivas.</li> <li>• Transformar oraciones activas en pasivas y viceversa.</li> <li>• Reconocer la estructura de las palabras compuestas.</li> <li>• Conocer y emplear los distintos procedimientos de formación de palabras en castellano.</li> <li>• Usar correctamente las letras <i>g/j</i>.</li> <li>• Acentuar con corrección las palabras compuestas.</li> <li>• Utilizar los verbos en los textos escritos respetando la correlación temporal.</li> <li>• Realizar inferencias al leer un texto.</li> <li>• Aprender las características</li> </ul>	<p>indicando si se trata de una forma simple, una forma compuesta o una perífrasis verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las perífrasis verbales.</li> <li>• Explica el significado de las perífrasis verbales de carácter aspectual y modal.</li> <li>• Distingue el predicado nominal del predicado verbal.</li> <li>• Identifica el atributo dentro del predicado nominal indicando el tipo de grupo de palabras que desempeña la función.</li> <li>• Distingue oraciones activas y pasivas.</li> <li>• Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa..</li> <li>• Reconoce la estructura de las palabras compuestas.</li> <li>• Conoce y emplea los distinguos procedimientos de formación de palabras en castellano.</li> <li>• Usa correctamente las letras <i>g/j</i>.</li> <li>• Acentúa con corrección las palabras compuestas.</li> <li>• Utiliza los signos de interrogación y exclamación correctamente.</li> <li>• Utiliza los verbos en los textos escritos respetando la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos</li> <li>- Cuaderno de clase</li> <li>- Exámenes escritos</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen: 70%</li> <li>- Cuaderno del tema: 10%</li> <li>- Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>- Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 5: "¿Tienen sentimientos?"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<p>y <i>Mientras por competir con tu cabello</i>, de Francisco de Quevedo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temas, formas y autores del teatro de la Narrativa del Barroco: La Novela (<i>Novelas ejemplares</i>, de Miguel de Cervantes), La novela picaresca (<i>El Buscón</i>, de Francisco Quevedo) y la novela moderna (<i>El Quijote</i>, de Miguel de Cervantes).</li> <li>La renovación narrativa de Miguel de Cervantes.</li> </ul>	<p>generales de la Literatura del Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las corrientes de pensamiento más significativas del Barroco.</li> <li>Relacionar temas y formas de la Lírica y la Narrativa del Barroco con los de períodos anteriores.</li> <li>Conocer las relaciones entre obras de la Literatura española del Barroco y obras de otras literaturas.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores y temas y formas más relevantes de la narrativa del Barroco.</li> <li>Analizar y relacionar textos líricos y narrativos del Barroco.</li> </ul>	<p>correlación temporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza inferencias al leer un texto.</li> <li>Comprende las características de la Literatura del Barroco.</li> <li>Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias de la Lírica y la Narrativa del barroco.</li> <li>Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Barroco por sus características formales y temáticas.</li> <li>Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>Reconoce y valora los motivos por los que <i>El Quijote</i> se considera el origen de la Novela Moderna.</li> <li>Relaciona autores y obras más relevantes de la lírica y la narrativa de la Literatura del Barroco.</li> <li>Reflexiona sobre rasgos comunes entre los subgéneros literarios de la época.</li> <li>Conoce tópicos y otros elementos literarios característicos de la Literatura del Barroco.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b></p>	



<b>Unidad didáctica 5: "¿Tienen sentimientos?"</b>		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación Lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

<b>Unidad didáctica 6: "Internet lo sabe"</b>		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<b>Contenidos de la unidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los complementos del predicado.</li> <li>• Las relaciones de significado entre las palabras.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los distintos tipos de complementos del predicado.</li> <li>• Conocer los distintos tipos de relaciones de significado que se</li> </ul>	<b>Estándares de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los distintos tipos de complementos del predicado.</li> <li>• Conoce los distintos tipos de</li> </ul>	<b>Instrumentos de evaluación</b>

Unidad didáctica 6: "Internet lo sabe"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía de x.</li> <li>Acentuación de los verbos con pronombres.</li> <li>El uso de los conectores textuales.</li> <li>Las comillas.</li> <li>Lectura crítica.</li> <li>Repaso y afianzamiento de las Características generales del Barroco y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>Relaciones del Teatro y de otros tipos de textos del Barroco con obras de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>Temas, formas y autores del Teatro del Barroco: Los entremeses (<i>El retablo de las maravillas</i>, de Miguel de Cervantes), la tragicomedia (<i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca) y la comedia (<i>Don Gil de las calzas verdes</i>, de Tirso de Molina).</li> <li>La renovación teatral durante el Barroco.</li> <li>Temas, formas y autores de otros tipos de textos del Barroco: textos filosóficos (<i>Oráculo manual y arte de la prudencia</i>, de Baltasar Gracián) y textos literarios (<i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>, de Lope de Vega).</li> </ul>	<p>establecen entre las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar correctamente la letra x.</li> <li>Usar las comillas con corrección.</li> <li>Utilizar conectores para establecer distintos tipos de relaciones entre las partes de un texto.</li> <li>Realizar el comentario crítico de un texto.</li> <li>Repasar y afianzar las características generales de la Literatura y de las corrientes de pensamiento más significativas del Barroco.</li> <li>Relacionar temas y formas del Teatro y de otros tipos de textos del Barroco con los del Renacimiento.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes del Teatro barroco.</li> <li>Comprender y valorar las obras, autores, temas y formas más relevantes de otros tipos de textos del Barroco.</li> <li>Crear textos literarios tomando como modelo fragmentos de otras obras.</li> </ul>	<p>relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente la letra x.</li> <li>Usa las comillas con corrección.</li> <li>Utiliza conectores para establecer distintos tipos de relaciones entre las partes de un texto.</li> <li>Realiza el comentario crítico de un texto.</li> <li>Comprende las características de la Literatura del Barroco.</li> <li>Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias del Teatro y de otro tipo de textos del Barroco.</li> <li>Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Barroco por sus características formales y temáticas.</li> <li>Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>Relaciona autores y las obras más relevantes del Teatro y de otro tipo de textos de la Literatura del Barroco.</li> <li>Valora la renovación teatral que se produce en el Barroco.</li> <li>Crea textos literarios tomando como modelo fragmentos de las obras estudiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas orales en clase</li> <li>Ejercicios escritos</li> <li>Cuaderno de clase</li> <li>Exámenes escritos</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen: 70%</li> <li>Cuaderno del tema: 10%</li> <li>Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 6: "Internet lo sabe"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
		<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación Lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

Unidad didáctica 7: Repaso de Geografía Física/ "La población y la ciudad"		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<b>Contenidos de la unidad (Repaso de Geografía Física)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El relieve de África.</li> <li>• El relieve de Asia.</li> <li>• El relieve de América.</li> <li>• El relieve de Oceanía.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar lugares de los diferentes continentes en un mapa, utilizando datos de coordenadas geográficas.</li> <li>• Utilizar los mapas como principal instrumento geográfico y resolver problemas de escalas.</li> </ul>	<b>Estándares de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa de los continentes y de España, utilizando datos de coordenadas geográficas.</li> <li>• Comprende la leyenda y la escala y realiza operaciones relativas a</li> </ul>	<b>Instrumentos de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales en clase</li> <li>- Ejercicios escritos</li> <li>- Cuaderno de clase</li> <li>- Exámenes escritos</li> </ul>

Unidad didáctica 7: Repaso de Geografía Física/ “La población y la ciudad”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>La Antártida.</li> <li>El relieve de Europa.</li> <li>El relieve de España.</li> <li>Ríos de Europa y de España.</li> <li>Climas del mundo.</li> <li>Climas de España.</li> </ul> <p><b>(La población y la ciudad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La distribución de la población mundial.</li> <li>La población europea y española.</li> <li>Los movimientos naturales de población.</li> <li>Los movimientos migratorios y sus causas.</li> <li>Los tipos de migraciones.</li> <li>Las oleadas migratorias actuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener una visión global del medio físico español y de sus características generales.</li> <li>Localizar lugares de España en un mapa físico, utilizando datos de coordenadas geográficas.</li> <li>Conocer, comparar u describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico de los diferentes continentes y de España.</li> <li>Elaborar climogramas y comentar mapas del tiempo de España.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la población europea, en cuando a su distribución, evolución, migraciones y políticas de población.</li> <li>Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</li> <li>Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</li> <li>Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar un</li> </ul>	distancias en un mapa físico. <ul style="list-style-type: none"> <li>Sitúa en un mapa físico las principales unidades de relieve de los diferentes continentes y de España.</li> <li>Explica las características del relieve español.</li> <li>Localiza en el mapa físico de España las vertientes hidrográficas y las cuencas más importantes.</li> <li>Busca un ejemplo cercano a su localidad y analiza los factores que intervienen en el curso de un río.</li> <li>Señala y describe en un mapa los distintos espacios bioclimáticos de España.</li> <li>Analiza y compara los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico del mundo y de España.</li> <li>Elabora diferentes climogramas de España.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</li> <li>Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, di q qué país pertenecen y explica su posición económica.</li> <li>Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</li> </ul>	<p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen: 70%</li> <li>Cuaderno del tema: 10%</li> <li>Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 7: Repaso de Geografía Física/ “La población y la ciudad”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los desplazados forzosos.</li> <li>• La estructura de la población (edad y sexo)</li> <li>• La estructura laboral de la población.</li> <li>• La ciudad: concepto y evolución histórica.</li> <li>• La estructura urbana.</li> <li>• Las funciones de la ciudad.</li> <li>• El crecimiento de las ciudades.</li> <li>• Las ciudades en los países menos desarrollados.</li> <li>• Las ciudades en Europa y España.</li> <li>• Los problemas urbanos: La ciudad sostenible.</li> </ul>	<p>comentario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</li> <li>• Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.</li> <li>• Analizar las características de la población española, su distribución, evolución y sus procesos migratorios.</li> <li>• Conocer la organización territorial de España.</li> <li>• Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.</li> <li>• Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</li> <li>• Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas.</li> <li>• Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume elementos que diferencian lo urbano y lo rural en Europa.</li> <li>• Explica las características de la población europea.</li> <li>• Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</li> <li>•</li> <li>• Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</li> <li>• Define “Desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</li> <li>• Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</li> <li>• Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</li> <li>• Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</li> <li>• Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi.</li> <li>• Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas.</li> <li>• Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</li> </ul>	

Unidad didáctica 7: Repaso de Geografía Física/ “La población y la ciudad”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Primer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España ayudándose de Internet o de medios de comunicación escrita.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación Lingüística.</li> <li>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>Competencia digital.</li> <li>Aprender a aprender.</li> <li>Competencias sociales y cívicas.</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

Unidad didáctica 8: “Las actividades humanas”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<p><b>Contenidos de la unidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad económica.</li> <li>Los agentes económicos.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores,</li> </ul>	<p><b>Estándares de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las características de la población europea.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>

Unidad didáctica 8: “Las actividades humanas”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los recursos naturales.</li> <li>• Los espacios agrarios.</li> <li>• Los tipos de agricultura.</li> <li>• La ganadería.</li> <li>• La pesca y la acuicultura.</li> <li>• Las fuentes de energía no renovables.</li> <li>• Las fuentes de energía renovables.</li> <li>• Los tipos de industria y factores de localización</li> <li>• Las regiones industriales.</li> <li>• La industria en Europa y en España.</li> <li>• El sector terciario. El comercio.</li> <li>• Los transportes.</li> <li>• El turismo.</li> <li>• Las telecomunicaciones y la terciarización.</li> <li>• La globalización y las desigualdades.</li> <li>• El desarrollo sostenible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificando distintas políticas económicas.</li> <li>• Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</li> <li>• Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</li> <li>• Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</li> <li>• Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</li> <li>• Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.</li> <li>• Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</li> <li>• Diferencia los diversos sectores económicos europeos.</li> <li>• Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.</li> <li>• Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.</li> <li>• Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</li> <li>• Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</li> <li>• Identifica y nombra algunas energías alternativas.</li> <li>• Localiza en un mapa, a través de símbolos y leyendas adecuados, los países más industrializados del mundo.</li> <li>• Traza en un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</li> <li>• Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales en clase</li> <li>- Ejercicios escritos</li> <li>- Cuaderno de clase</li> <li>- Exámenes escritos</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen: 70%</li> <li>- Cuaderno del tema: 10%</li> <li>- Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>- Lectura: 10%</li> </ul>

Unidad didáctica 8: “Las actividades humanas”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
		estos datos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</li> <li>• Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional, utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se reflejan las líneas de intercambio.</li> <li>• Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.</li> <li>• Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.</li> <li>• Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</li> <li>• Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación Lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Competencia digital.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>	



Unidad didáctica 8: “Las actividades humanas”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Segundo Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

Unidad didáctica 9: “La Edad Moderna”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<b>Contenidos de la unidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fin de la Edad Media.</li> <li>• El mundo moderno: cambios y nuevos caminos.</li> <li>• Los descubrimientos geográficos.</li> <li>• Las monarquías autoritarias.</li> <li>• La unidad dinástica de Castilla y Aragón.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender el concepto de crisis en general y aplicarlo al fin de la Edad Media: Consecuencias económicas y sociales.</li> <li>• Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</li> <li>• Relacionar el alcance de la nueva</li> </ul>	<b>Estándares de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</li> <li>• Distingue diferentes modos y etapas de periodización histórica: Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo.</li> <li>• Identifica rasgos del Renacimiento y</li> </ul>	<b>Instrumentos de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preguntas orales en clase</li> <li>– Ejercicios escritos</li> <li>– Cuaderno de clase</li> <li>– Exámenes escritos</li> </ul> <b>Criterios de calificación</b>

Unidad didáctica 9: “La Edad Moderna”		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Renacimiento y el Humanismo.</li> <li>Carlos I de España y V de Alemania.</li> <li>La política exterior de Carlos V.</li> <li>La América precolombina.</li> <li>Conquista y colonización de América.</li> <li>La Reforma protestante y la Contrarreforma católica.</li> <li>El reinado de Felipe II.</li> <li>Felipe II y Europa.</li> <li>El Arte del Renacimiento I: Quattrocento italiano.</li> <li>El Arte del Renacimiento II: Cinquecento italiano.</li> <li>La expansión del arte renacentista.</li> <li>El siglo XVII en Europa y en España.</li> <li>Europa en la segunda mitad del siglo XVII.</li> <li>El Barroco en Europa: arquitectura, escultura y pintura.</li> <li>El Arte barroco en Italia.</li> <li>El Arte barroco en España.</li> </ul>	<p>mirada de los humanistas, los artistas y los científicos del Renacimiento con la de otros momentos históricos, anteriores y posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</li> <li>Entender los procesos de conquista y colonización y sus consecuencias.</li> <li>Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</li> <li>Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI Y XVII en Europa.</li> <li>Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</li> <li>Conocer la importancia del arte barroco en Europa y en América.</li> <li>Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</li> </ul>	<p>del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce obras y el legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</li> <li>Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</li> <li>Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América por los europeos; a su conquista y colonización.</li> <li>Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</li> <li>Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</li> <li>Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto histórico, social y cultura.</li> <li>Identifica las obras más significativas del arte barroco.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación Lingüística.</li> <li>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>Competencia digital.</li> <li>Aprender a aprender.</li> <li>Competencias sociales y cívicas.</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen: 70%</li> <li>Cuaderno del tema: 10%</li> <li>Trabajo diario, exposiciones y actitud: 10%</li> <li>Lectura: 10%</li> </ul>

<b>Unidad didáctica 9: “La Edad Moderna”</b>		Temporalización (3 semanas aproximadamente)/ Tercer Trimestre	
Contenido	Criterios de evaluación	<b>Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave</b>	<b>Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación</b>
		emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales.	
<b>Metodología</b>			
Se utilizará la misma metodología mixta: inductiva y deductiva, ya expuesta en la anterior unidad.			

## 2 .PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.-

Con la intención de que los Procedimientos de Evaluación utilizados en nuestra programación, queden suficientemente fijados y, aun teniendo conocimiento de que se hallan íntimamente ligados a los Instrumentos de Evaluación, los cuales ya han sido recogidos en cada una de las Unidades Didácticas, no podemos continuar sin realizar una breve exposición de los mismos.

Más que un “tratado” sobre la evaluación, algo que no es extraño en este tipo de documentos, intentaré mostrar lo esencial de mi práctica docente en el aula donde se imparte A.L.S. (centrándome en los instrumentos de evaluación). Baste decir como enunciado general algo nada original: la evaluación es un Proceso Continuo (por lo tanto no es desdeñable la evolución) que debe considerar todos los aspectos que forman parte de la dinámica educativa formal, concreta y específica en la que está inmerso un alumno; es decir debe incluir los contenidos pero también las técnicas y procedimientos para adquirirlos, así como todo lo relacionado con la actitud y los buenos hábitos. Aunque hay que tender a procedimientos que devuelvan datos objetivos (evaluación “cuantitativa”), creo que no deben desdeñarse –siempre que se hagan con criterios rigurosos– procedimientos “cualitativos” (ya que permite un “redondeo” complementario). En teoría todo proceso de enseñanza-aprendizaje debería tener una fuerte componente de “educación personalizada”. Por esto, la evaluación tendría que buscar procedimientos que integren un tratamiento de la diversidad.

La evaluación debe apoyarse en la recogida de información. Puede admitirse que los instrumentos de evaluación son aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado (de acuerdo a unos criterios de evaluación y a unos indicadores específicos en cada caso). En consonancia con la metodología antes expuesta se van a utilizar los siguientes instrumentos:

### **Exámenes o Controles.**

- “Pruebas” que contarán con apartados “teóricos” y “prácticos”. La mayoría serán escritas y de aplicación simultánea, pero si la situación lo requiere puede haber alguna prueba con otras características: de tipo oral, aprovechando la co-evaluación o la auto-evaluación, etc.
- Para su eficacia (es decir, comprobar el grado de consecución de determinados objetivos y aprendizaje de aspectos nuevos) es imprescindible un ambiente de máxima concentración. En las pruebas escritas será obligatorio guardar silencio; ante cualquier problema se llamará al profesor levantado la mano y se esperará a que este llegue; el/la alumno/a que diga alguna palabra, incumpliendo estas normas, dejará de hacer la prueba y obtendrá una calificación negativa.
- En el presente curso se pretende ayudar a los alumnos a preparar los exámenes entregando unas tablas sencillas en las que se recoja lo que hay que saber para el examen (a modo de tabla adaptada con los criterios de evaluación) y en qué apartado del cuaderno está cada contenido.

### Trabajo Diario:

- *Cuaderno*: es considerado como un libro elaborado de forma sistemática y continua por el alumnado con la ayuda del profesor, donde se depositan de forma analítica los contenidos que se van trabajando en clase: tareas, ejercicios realizados dentro o fuera de clase, explicaciones del profesor, etc.

- *Tareas para Casa*: con ellas el/la alumno/a se enfrenta en solitario al trabajo planteado por el profesor, favoreciendo la reflexión personal, la detección de problemas y dudas y, como consecuencia, el aumento de estrategias de aprendizaje. El/la alumno/a debe ser consciente de que todos los días tendrá que realizar tareas en casa, sin que ello implique un excesivo tiempo de trabajo.

- *Participación en Clase*: es entendida –tomando como base el respeto del turno de palabra y de las ideas de los demás– como el conjunto de intervenciones y actuaciones que el/la alumno/a lleva a cabo en el aula de cara al grupo-clase (poniendo en común trabajos realizados, planteando dudas, aclarando dudas que surgen en la clase, etc.). Al margen de otras vertientes en las que es tenida en cuenta, la asistencia a clase –obligatoria de acuerdo a la legislación vigente– es un factor que repercutirá en la valoración de este apartado.

La observación de los alumnos, de su trabajo, rendimiento y actitudes, es la fuente más inmediata para comprobar diversos elementos: asistencia regular, comportamiento, intervención en el proceso didáctico, progresos y dificultades del aprendizaje, intereses, etc. Por ello, consideramos esencial recoger estas observaciones en el cuaderno del profesor.

### 3.SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.-

Aunque la Evaluación es Continua, con la intención de incentivar el estudio y la superación personal así como la implicación del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje la recuperación de evaluaciones pendientes se efectuará de la siguiente manera:

1. La primera evaluación será recuperada a través de una prueba objetiva al principio del segundo trimestre.
2. La segunda evaluación será recuperada a través de una prueba objetiva al principio del tercer trimestre.
3. La tercera evaluación será recuperada a través una prueba objetiva efectuada en mayo, antes del Examen Final de mayo.
4. La materia en su conjunto puede recuperarse de dos formas extraordinarias:

La primera es un **Examen Global** basado en los contenidos mínimos de todo el curso, el cual se celebrará en **mayo** y ofrecerá al alumnado la posibilidad de recuperar la materia en el caso de que la calificación obtenida hasta ese momento haya sido negativa.

Aquellos **alumnos** que, debido a las faltas de asistencia acumuladas en el Ámbito Lingüístico y Social, hayan **perdido su derecho a la Evaluación Continua**, deberán presentar al finalizar cada

una de las Evaluaciones todas y las cuestiones trabajadas a lo largo del trimestre, perfectamente ordenadas y contestadas, con las pautas de corrección que se irán dando a lo largo del curso y que contemplarán tanto los contenidos como la forma de los mismos, en cuanto a pulcritud y corrección ortográfica y gramatical. Asimismo deberán presentar su cuaderno de clase perfectamente ordenado y con todos los contenidos trabajados. Finalmente, deberán presentarse al Examen Global de junio.

La segunda se refiere a la **Prueba global extraordinaria de junio** que, igualmente, se basará en los contenidos mínimos de la materia.

A éste haremos referencia a continuación, en el siguiente apartado de la presente programación.

Hemos de tener en cuenta que la regularidad en el esfuerzo y la constancia son claves de recuperación a medio y largo plazo. Es decir, el que un alumno mejore notablemente en los diferentes apartados de la materia –Cuaderno, Tareas para Casa, Participación, Exámenes– (comprobado mediante los indicadores establecidos) es señal de que está recuperando aspectos anteriormente “suspensos”. Luego, primera “consigna” para el alumno que suspende esta asignatura en una evaluación: “El mejorar notablemente desde ese momento es una manera objetiva de empezar a recuperarla” (recuperación global).

#### **4.SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA DE JUNIO.-**

Los alumnos que con todas las medidas previstas no hubieran recuperado la materia en el **Examen global de mayo**, tendrán la oportunidad presentarse a la **Prueba global extraordinaria de junio** que, igualmente, se basará en los contenidos mínimos de la materia.

Para preparar dicho examen, el alumno deberá preparar un trabajo, que deberá presentar el día convocado, y que consistirá en la presentación de todas las cuestiones planteadas y trabajadas a lo largo del curso para cada una de las unidades estudiadas.

Dicho trabajo deberá ser caligráfico (a mano), pulcro, siguiendo las normas de corrección propias de la Gramática y la Ortografía y teniendo en cuenta márgenes, sangrías y separación entre Evaluaciones. No deberá faltar ninguna cuestión y la respuesta oportuna.

(Las citadas cuestiones se corresponden con lo que hemos dado en llamar a lo largo del curso: “Posibles preguntas de examen”).Éstas contarán un 20% de la nota final.

En ningún caso se negará a los alumnos el derecho a examen si no presentara esos trabajos, aunque tendrá la repercusión porcentual que le corresponda en la nota final.

#### **5.SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.-**

Todos los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior, tanto los alumnos que hayan cursado la materia de Ámbito Lingüístico y Social I, como aquellos alumnos que provengan de un grupo de referencia de 2º de la Eso que no estuviesen integrados en el grupo de PMAR I (2º ESO),

tendrán la posibilidad de aprobar la materia si obtienen calificación positiva en la materia de Ámbito Lingüístico y Social II (PMAR II).

Sin menoscabo de lo anteriormente expuesto, estos alumnos tendrán la posibilidad de presentarse a las pruebas parciales que se encuentran programadas desde los dos Departamentos Didácticos para poder obtener una calificación positiva en las materias relacionadas con nuestro Ámbito de estudio (Lengua Castellana y Literatura; Geografía e Historia), para poder obtener calificación positiva en estas materias y así continuar cursando nuestra materia ALS con actitud más tranquila y relajada, al no tener que preocuparse ya por las materias pendientes.

## **6.PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONTINUA.**

Según el artículo 5.4 del RRI, que contempla el procedimiento de actuación ante la imposibilidad de aplicar los criterios de evaluación continua, se considerará que un alumno ha perdido ésta cuando falte justificada o injustificadamente a 25clases en una misma evaluación. A efectos del cómputo anterior, tres retrasos injustificados a clase se contabilizarán como una falta de asistencia. En último término será el tutor quien decida si una falta está realmente justificada o no.

En caso de que suceda lo anterior, el alumno deberá hacer un Examen global teórico en mayo, con toda la materia o con aquella parte que no haya sido posible evaluar de manera continua por el profesor correspondiente. Asimismo implicará la realización y presentación de cuantas actividades considere oportunas llevar a cabo su profesor.en las fechas programadas al efecto.

## **7.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Además del libro de texto elegido y la tradicional pizarra, haremos uso de gran variedad de materiales y recursos, que quedarán también a disposición de los alumnos, y de los cuales ofrecemos una relación a continuación:

- *Libro de Texto: Ámbito Lingüístico y Social I* (PMAR II). Editorial Editex, 2016. Este recurso será utilizado selectivamente, de acuerdo a las líneas trazadas por el profesor en la presente programación.
- *Cuaderno del alumno*, ya mencionado, que será elaborado de forma sistemática y continua con todos los contenidos de clase (tareas, ejercicios realizados dentro o fuera de clase, explicaciones del profesor...) y que constituye el recurso fundamental para la preparación de exámenes.
- *Medios de reprografía del centro (fotocopias).*
- *Medios audiovisuales* (retroproyector, DVD, CD, cañón y ordenadores) en función de los contenidos y de las posibilidades de cada grupo y del uso general de estos medios en el centro, junto la utilización de los medios de comunicación social (programas, prensa, folletos, anuncios...) y fuentes de información tradicional (enciclopedias, diccionarios, Atlas, etc.).

## 8.USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC).-

En un mundo como el nuestro, en el que las nuevas tecnologías forman parte de nuestra vida cotidiana, se hace necesario e imprescindible la **utilización de las TICS** en nuestra práctica docente diaria, a fin de mejorarla, enriquecerla, actualizarla y acercarla a la realidad tecnológica en la que se mueven con tanta soltura nuestros alumnos.

- Usaremos todos los medios audiovisuales e informáticos al alcance de nuestras aulas para el desarrollo de nuestra práctica docente.
- Utilizaremos la aplicación “google classroom” y el blog, de creación propia: <http://hemeaquiya profesor.blogspot.com.es/>, como vía de comunicación con nuestros alumnos, una vez finalizadas nuestras tareas de clase. El objetivo fundamental del mencionado blog es tratar de adentrar a mis alumnos en el fascinante mundo de la Lengua y la Literatura, a través del cual aprenderán a reflexionar sobre los contenidos aprendidos en clase, a trabajarlos y a profundizar en ellos; poniéndolos en conexión con la realidad y contexto histórico y social en el que se hallan inmersos y en el que se creó y se sigue construyendo el andamiaje lingüístico y literario de los nuevos contenidos que han de ir adquiriendo durante su propio proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Asimismo, se pondrá en conocimiento de los alumnos, para cada una de las unidades, las principales páginas web relacionadas con los contenidos, como medio de profundización y ampliación de los mismos:

[www.conteni2.educarex.es](http://www.conteni2.educarex.es)

[www.lalenguaesmuyfacil.es](http://www.lalenguaesmuyfacil.es)

[www.youtube.es](http://www.youtube.es)

Enlaces libro digital

[www.drae.es](http://www.drae.es)

[www.rae.es](http://www.rae.es)

Lecturas proyectadas en pdf

Presentaciones Power-Point

Classroom

Google Maps

[www.apuntesdelengua.es](http://www.apuntesdelengua.es)

wwwreglas de ortografía

ciudadseva.com

cervantes.es

cervantesvirtual.com

rutasliterariasvirtuales

[www.rae.es](http://www.rae.es)

[www.lenguayliteratura.org/mb/](http://www.lenguayliteratura.org/mb/)

[www.roble.cnice.mecd.es/-msanto1/lengua/](http://www.roble.cnice.mecd.es/-msanto1/lengua/)

[www.auladeletras.net](http://www.auladeletras.net)

[www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es)

[www.vox.es](http://www.vox.es)

[www.diccionarios.com](http://www.diccionarios.com)

[www.elpais.com](http://www.elpais.com)



- Usaremos todos los medios audiovisuales e informáticos al alcance de nuestras aulas para el desarrollo de nuestra práctica docente.
- Procuraremos utilizar en las exposiciones orales los trabajos en “powerpoint”, con una finalidad motivadora y clarificadora de conceptos.
- También, se propondrán trabajos puntuales de búsqueda de información en la red. Se procurará que todos los alumnos manejen los recursos informáticos, tanto en el Centro (sobre todo los alumnos que carecen de medios informáticos en su hogar), como en casa. Se informará de los recursos existentes en sus localidades.
- Recomendaremos y animaremos a nuestros alumnos a que a través de todas las posibilidades que ofrece Internet, se pongan en contacto con aquellos autores de los libros leídos durante el curso y que estén disponibles en la red e intercambien opiniones, ideas, etc.
- En nuestro ámbito de conocimiento y, debido a que se cuenta con una importante carga lectiva ( siete horas semanales y una de tutoría), se propondrá un plan de visita al aula de informática de, al menos, una visita quincenal donde se trabajarán contenidos prácticos y aplicación del programa de desarrollo de la capacidad lectora.

## 9.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.-

Nos ajustaremos a la temporalización señalada por el Departamento de Extraescolares para llevar a cabo la planificación de nuestras actividades, ya que nos parece una medida muy recomendable e, incluso, necesaria para racionalizar las salidas de cada grupo para que no haya desequilibrios entre ellos. Además, y debido a motivos económicos, primaremos aquellas actividades que se puedan llevar a cabo junto con otros departamentos o que tengan carácter gratuito o sean de bajo coste. La asistencia a las actividades extraescolares y complementarias es obligatoria para todos los alumnos a no ser por una causa justificada y aceptada por el departamento. El alumno que no asista a dichas actividades tendrá que realizar un trabajo propuesto por el Departamento y presentarlo en el plazo en el que se indique.

El *Departamento de Orientación* tiene prevista la realización de unos Talleres de “*Prevención de violencia de género*”, en los grupos de 1º a 4º de la ESO, los cuales tendrán lugar en el mes de Noviembre.

Asimismo, nuestros alumnos PMAR II, al estar integrados en un grupo de referencia de 3º ESO, participarán en las diversas actividades complementarias y extraescolares propuestas por otros Departamentos Didácticos, las cuales aparecen recogidas en la programación del Departamento de AAEE y que fomentan el espíritu interdisciplinar y transversal del currículo de nuestro Ámbito Lingüístico y Social.

Destacaremos, pues, tanto las actividades del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, como las del Departamento de Geografía e Historia, por ser los referentes fundamentales en los que se asienta nuestro Ámbito de conocimiento.

El *Departamento de Lengua y Literatura* tiene intención de realizar distintas actividades extraescolares relacionadas con las asignaturas que dependen de él, pero no podemos programarlas con precisión en su totalidad, porque muchas de ellas dependen de la oferta teatral, exposiciones, visitas guiadas, etc. que serán ofrecidas al Departamento a lo largo del curso. Por ello, fijaremos ahora sólo aquellas de las que tengamos información fehaciente.

No obstante, la realización de las actividades extraescolares quedará siempre condicionada al comportamiento e interés de los cursos para los que se programan. Hemos de conocer antes la realidad de nuestros cursos, y eso sólo podemos saberlo con la experiencia del día a día.

Las actividades programadas son las siguientes:

- Dentro de la actividad “Encuentros literarios con autores”, está previsto realizar la lectura obligatoria de una obra del escritor *Fernando Lalana*, en el tercer trimestre, para 3º ESO: *El último muerto*. La visita del autor a nuestro centro será en el mes de abril.
- Teatro en horario lectivo, según calendario y oferta. Ya tenemos prevista que los días 29 de noviembre y 1 de diciembre, los alumnos acudan a ver la representación de *La Celestina*, en el teatro Karpas, en Madrid.
- Celebración del día del Libro con la convocatoria del “*Tercer Certamen de relatos breves*” del Centro.
- Celebración del día de la poesía, el teatro, de la violencia de género, de la paz, etc.
- Celebración de cualquier otro evento relevante para nuestra asignatura, que pudiera surgir.

En cuanto al *Departamento de Geografía e Historia* tiene prevista una salida a Madrid.

## 10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.-

Uno de los principios que hemos de tener en cuenta en nuestro sistema educativo es el de la **individualización**, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno la ayuda pedagógica que este necesite.

Si nos encontramos en el aula con alumnos con **discapacidad, visual, auditiva o motora**, habrá que llevar a cabo una serie de medidas, coordinados con la Dirección y el equipo psicopedagógico del Centro, así como en colaboración con las familias respectivas, que nos ofrecerán información de primera mano sobre cómo actuar mejor con estos alumnos. Dichas medidas dependerán del tipo de discapacidad e irán orientadas a la organización de: recursos personales (profesor de apoyo en el aula o personal sanitario en el centro); recursos materiales (habría que realizar una selección y adaptación de los materiales necesarios para el aprendizaje, como p.ej. ordenadores adaptados

para discapacitados visuales o bucle de inducción para personas con discapacidad auditiva); organización del espacio (así, en caso de una discapacidad motora, el alumno debería tener una ruta accesible para llegar a las aulas o un alumno con problemas auditivos, deberá sentarse en la primera fila, cerca del profesor, para propiciar el que pueda leer los labios) y organización del tiempo (ciertas enfermedades, como el Parkinson, provocan que el alumno necesite más tiempo para realizar la tareas o los exámenes).

La **diversidad** hay que contemplarla desde los siguientes aspectos:

- **Características generales:** diferentes estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje, intereses, expectativas, motivaciones, necesidades...
- **Diferencia de capacidades:** altas capacidades, limitaciones en la capacidad física, psíquica, sensorial, trastornos de la conducta...
- **Diferencias sociales:** desarrollo en entornos sociales desfavorecidos, pertenencia a minorías étnicas o culturales, desconocimiento de la lengua vehicular, itinerancia, hospitalización y convalecencia...

Para dar respuesta a cada una de estas situaciones de diversidad la ley estipula una serie de medidas concretas.

En nuestras aulas, nos encontramos que cada uno de nuestros alumnos tiene diferentes motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. Desde las propias materias es conveniente dar respuesta a ello.

Para los alumnos con dislexia, TDAH y otras dificultades específicas de aprendizaje la ley especifica la aplicación de las siguientes medidas:

Tipos de medidas	Descripción de las medidas
Adaptación de tiempos	El tiempo de cada examen se podrá incrementar hasta un máximo de un 20% sobre el tiempo previsto para ello.
Adaptación del modelo de examen	Adaptar el tipo y el tamaño de fuente en el texto del examen.
Adaptación de la evaluación	Se utilizarán instrumentos y formatos variados de evaluación de los aprendizajes: pruebas orales, escritas, de respuesta múltiple, etc.
Facilidades: Técnicas/materiales Adaptaciones de espacios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se podrá realizar una lectura en voz alta, de los enunciados de las preguntas al comienzo de cada examen.</li> <li>• Se podrán realizar los ejercicios de examen en un aula separada.</li> </ul>

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos alcancen los objetivos y competencias propuestos y éste es precisamente el espíritu que impregna el presente *Programa de mejora del aprendizaje y del Rendimiento* para 3º ESO.

Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. Vemos importante elaborar o trabajar sobre un *material atractivo*, que evite el rechazo del alumno como punto de partida hacia contenidos que tradicionalmente se han venido tratando con excesiva seriedad. Es necesario captar su atención mediante distintos recursos de los cuales hacemos mención en esta programación. Su fuerza informativa servirá a los alumnos con más problemas de aprendizaje para hacerse con una idea de conjunto de la unidad en cuestión.

Las *distintas formas de agrupamiento* de los alumnos y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Habrá que tenerlo en cuenta, para intentar solucionar problemas académicos y conflictos interpersonales detectados, que también influyen en la buena marcha del grupo-clase. Podemos utilizar encuestas y sociogramas para la detección estos problemas.

Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el *trabajo en grupo*, que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos. El profesor deberá controlar directamente la formación de los grupos, de forma que no lo integren alumnos del mismo nivel. Se trata de que el alumno con más facilidad de aprendizaje actúe como portavoz y animador del grupo y ayude a sus compañeros con más problemas. Es preciso asegurarse de que todos funcionen adecuadamente, hacer un seguimiento personalizado de cada alumno y de cada grupo, de modo que la participación de todos sus miembros sea efectiva. Por ello, es bueno que la mayor parte de las actividades de grupo, siempre y cuando se pueda, se realicen en el aula, asignando a cada alumno una determinada parte de la misma.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al *trabajo personal e individual*, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos descrito, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones de éstos.

## *1.1. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.-*

Desde los diferentes Departamentos Didácticos en los que me veo inmersa y, sabedora de la importancia de la lectura en nuestro sistema educativo y en nuestra sociedad en general y

conscientes, asimismo, de los beneficios que de ella se derivan, considero esencial el fomento de la lectura.

Está claro que uno de los problemas más graves con el que nos encontramos en el aula es la dificultad que tienen nuestros alumnos para enfrentarse con la lectura y comprender lo que leen. Este déficit no sólo es evidente en el área de Lengua española y Literatura, sino en todas, y esto dificulta su aprendizaje y su acceso al conocimiento. Desde nuestras asignaturas intentamos introducir a los alumnos de ESO en el mundo apasionante de los libros, abrirles la puerta a los sueños y de la manera más fácil y directa mejorar su ortografía, su comprensión y expresión, su vocabulario y su fantasía.

El Departamento tiene como objetivo principal fomentar el interés por la lectura entre los alumnos, no solo como fuente de placer sino como forma de mejorar la competencia lingüística.

Entre las diversas actividades de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita que se proponen son, entre otras:

- Lecturas programadas en el apartado de Materiales y Recursos didácticos que son revisadas regularmente para añadir variedad y que tratan de abarcar los tres grandes géneros literarios, que serán seleccionadas teniendo en cuenta los intereses, gustos e inquietudes de los alumnos. Este criterio es esencial a la hora de captar su interés por la lectura, de mejorar su ortografía y expresión, y se intenta compatibilizar con los contenidos del currículo.
- Encuentros literarios con autores de las lecturas que los alumnos van a realizar durante este curso, que son muy atractivos para ellos, y en los que ejercitan la expresión oral. **Fernando Lalana acudirá al centro en el mes de Abril, para ello los alumnos habrán leído su obra EL último muerto.**
- Concurso de relato que ya este curso cumplirá su tercera edición y que está teniendo una magnífica acogida entre los alumnos. Se llevará a cabo en el mes de marzo.
- Segundo concurso de Declamación, con muy buena participación, mucho éxito y muy buenos resultados.
- Utilizar el dictado regularmente en todos los cursos de la ESO además de como recurso didáctico y de aprendizaje como forma de reflexionar sobre la lengua y su conocimiento.
- Asistencia a representaciones teatrales dentro del programa de actividades extraescolares. En el mes de noviembre se asistirá a la representación de La Celestina, en Madrid (teatro Karpas).
- Realización de carteles para las actividades de centro (Día de difuntos, Gynkana de Navidad, carnaval, día de la amistad, día del libro y concurso de talentos).
- Celebración del día de la poesía, del teatro, de la violencia de género, de la paz...
- Certamen de cartas de amor, amistad

Y por encima de todo lo dicho anteriormente, el discurso habitual del profesor en el aula sobre el valor de la literatura y la escritura como factor que contribuye intensamente al desarrollo individual y a la capacidad de empatización con el entorno al reconocer en los textos literarios realidades diferentes a la propia.

## **12.-COMISIONES DE CIENCIAS, LETRAS Y TRABAJOS.-**

Con el fin de desarrollar una práctica docente regulada y correctamente coordinada, el *IES Sevilla la Nueva* optó a finales del curso 2009 - 2010 por formar *Comisiones de ciencias, letras y presentación de trabajos*. El fin de las mismas es aunar puntos de vista sobre aspectos que implican a todos los Departamentos en el desarrollo de la docencia. Así se pretende llegar a acuerdos sobre los criterios de calificación y valoración de determinados contenidos interdisciplinares. Los acuerdos tomados en estas Comisiones se adjuntan a la programación general anual del centro, y pueden ser consultados en la página web del centro.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha impulsado, con gran voluntad y satisfacción, que se llevaran a cabo dichas Comisiones, especialmente la dedicada a mejorar notablemente la ortografía, presentación y expresión de textos escritos de todos los alumnos del centro.

Para su justificación me remito a lo redactado por los miembros del Departamento en el preámbulo recogido en la "*Comisión de Letras*" y que ejemplifica perfectamente el sentir que respecto a estos puntos llevan a cabo todos los implicados en el aprendizaje de los alumnos.

Y, por lo que me corresponde, como miembro del mencionado Departamento, he de dar las gracias desde aquí a todos los compañeros por no hacer recaer únicamente en los profesores de esta materia la responsabilidad del conocimiento y correcto manejo de la lengua escrita, que por su indiscutible valor propedéutico sirve de vehículo de comunicación y de adquisición de todo tipo de saberes y de desarrollo personal de nuestros educandos.

## **13.PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACION DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.-**

Para la evaluación de la **programación didáctica** se analizará la marcha de la misma en las reuniones de departamento al menos una vez por mes, cumplimentando el documento "Evaluación de la programación didáctica", donde se evalúan diferentes aspectos de la programación como puede ser la temporalización, los recursos empleados, las actividades extraescolares realizadas, los criterios de calificación, la atención a alumnado TDAH y ACNEE, etc. Como consecuencia del análisis se podrán poner en marcha acciones correctoras que garanticen el cumplimiento de dicha programación. Además, la información recogida será utilizada en la elaboración de la memoria final de curso.

Respecto a la evaluación de la práctica docente, el IES Sevilla la Nueva ha elaborado el "Procedimiento de evaluación de la práctica docente", donde se especifica que dicha evaluación es

coordinada por el Equipo Directivo, quién periódicamente permitirá a los alumnos realizar una evaluación de la práctica de sus docentes, mediante la cumplimentación de un cuestionario on line aprobado en CCP. De los resultados de dicho cuestionario se informará detalladamente al docente evaluado de cara a poder establecer acciones de mejora que garanticen una enseñanza de calidad. Serán evaluados diferentes aspectos como la metodología empleada, los recursos utilizados, los criterios de calificación, etc. El cuestionario se presentará a los alumnos durante el curso, sin que interfiera en el desarrollo académico del mismo, utilizando principalmente las horas de tutoría cuando sea posible.

#### **14. PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA.-**

En el caso de que el alumno no estuviera conforme con la calificación obtenida en la materia bien en la convocatoria ordinaria, bien en la convocatoria extraordinaria, podrá ejercer su derecho a reclamar de acuerdo con el “Procedimiento para reclamar la calificación obtenida” elaborado por el centro, aprobado en CCP y que garantiza la aplicación de todo lo que contempla la normativa en relación a este aspecto. Dicho procedimiento está accesible a las familias a través de la página web del centro.

#### **15.INFORMACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.-**

En la página web del centro [www.iessevillalanueva.es](http://www.iessevillalanueva.es).se publicará la información que se estime oportuna sobre la presente Programación Didáctica.